

Cerámica de los Ancestros

CENTRAL AMERICA'S PAST REVEALED



COLOR AND DISCOVER
A Journey through
Central America's Past



Smithsonian Institution

Dear parents,

Thank you for visiting the Smithsonian! The exhibition *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*, on view at the National Museum of the American Indian, is a window into the lives of the people who once lived in the lands we now call Guatemala, Belize, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, and Panama. The exhibition uses objects made of clay—as well as several objects of gold, stone, shell and jade—to explore themes such as everyday life, social identity, belief systems, wealth, and the animal world. These objects convey information about the past and reveal important aspects of life in ancient Central America.

This activity guide and coloring book introduces your family to a wonderful collection of Central American ceramic art. We encourage you to read and engage in the questions, coloring, and other enrichment activities with your children. In addition to this guide there are other online resources, including an accompanying simulated “3-D Base Camp” for elementary, middle, and high school students. This simulated adventure can be downloaded by visiting <http://latino.si.edu> and click on the Exhibitions tab. This simulated environment allows players to immerse themselves into a virtual landscape of Central America, and to learn about archaeology and anthropology as part of a field expedition team. As part of this team, you will discover more about the Central American collections of the National Museum of the American Indian.

We hope you enjoy these activities, and don't miss *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*.

Sincerely,

Your Friends at the Smithsonian Latino Center
www.latino.si.edu

**Scan here to learn more
about this exhibition**



Hola (Hello),

This book is for you to have fun and at the same time to learn more about the art of Central American ceramics.

Here you will practice the alphabet, color pictures, play with words, and much more. Use the map to find the locations mentioned in this book. Use lots of color and ask questions.

**You are now going on a journey through Central America.
Have fun!**

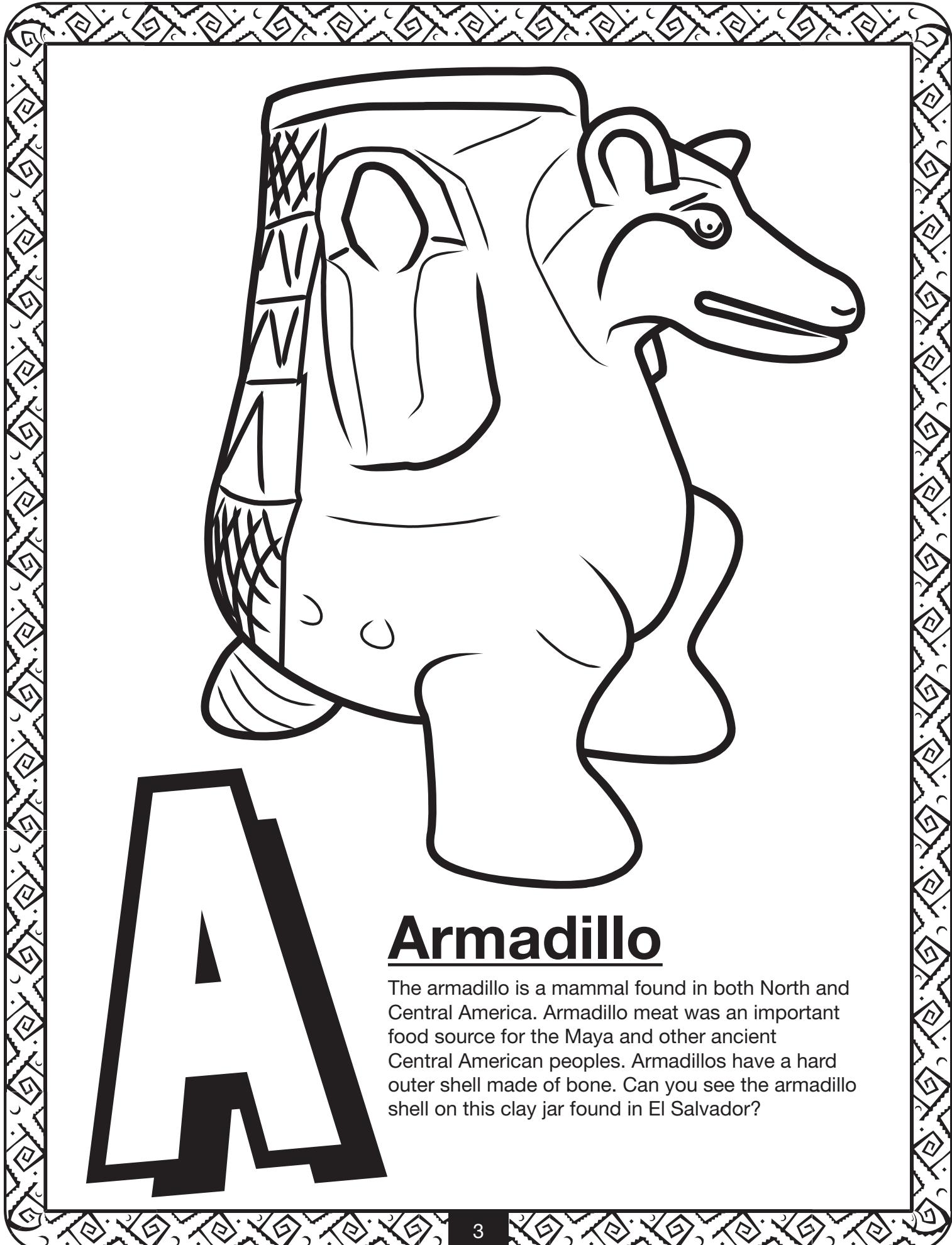
Traveler's Name: _____



Mesoamerica includes the Maya region and consists of modern-day Belize, Guatemala, and the westernmost parts of El Salvador and Honduras, up through central Mexico.

Hello, we are Dr. Martinez and Dr. Amador and we are part of the Central American ceramics field expedition team. Come join the team and immerse yourself in Central America by visiting <http://latino.si.edu> and click on the Exhibitions tab.





Armadillo

The armadillo is a mammal found in both North and Central America. Armadillo meat was an important food source for the Maya and other ancient Central American peoples. Armadillos have a hard outer shell made of bone. Can you see the armadillo shell on this clay jar found in El Salvador?



B

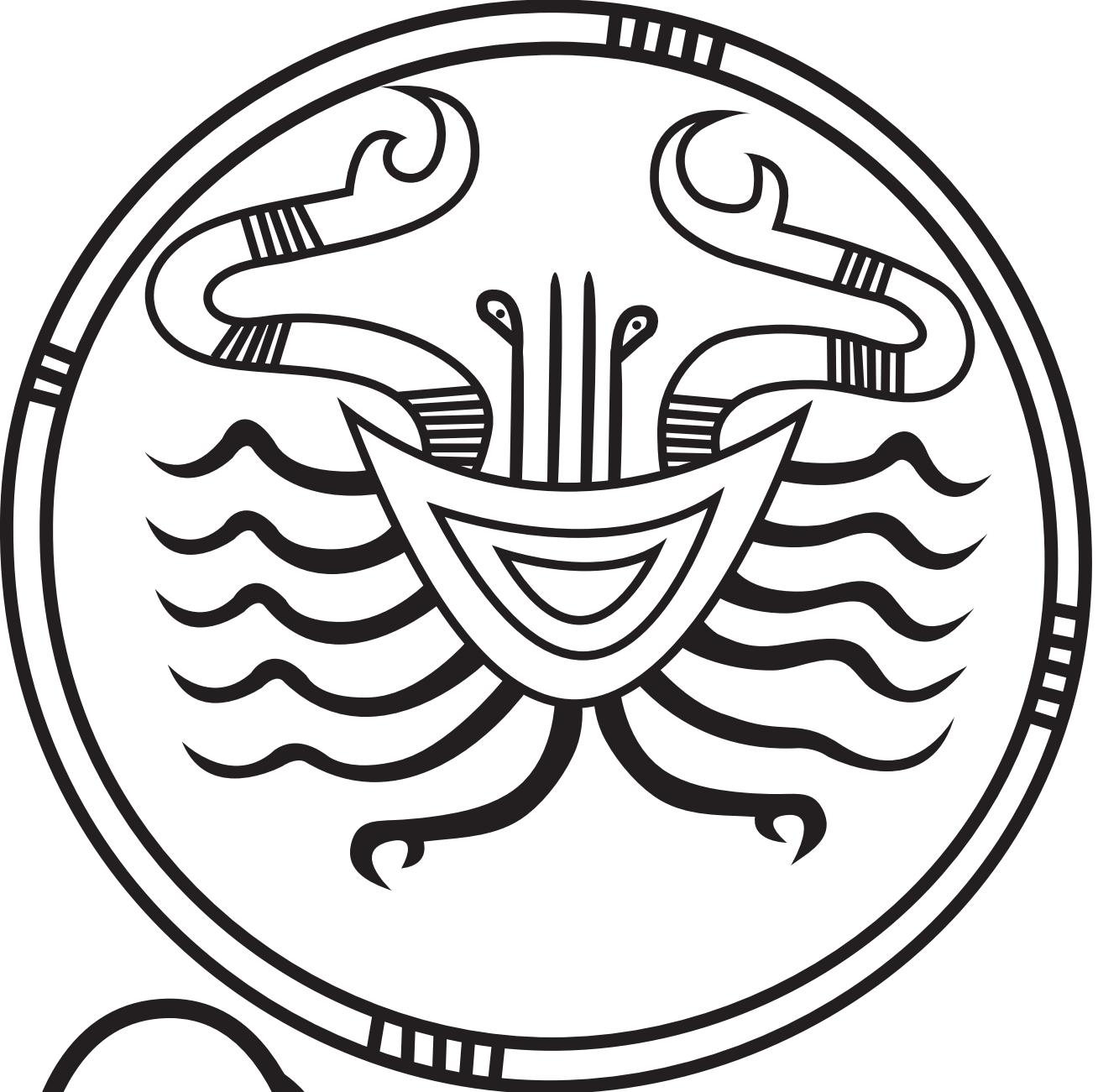
Bat

Did you know that there are more than 240 species of bats living in Central America today? Leaf-nosed bats are often represented in the ancient art of Central America. Vampire bats were connected to the forces of darkness.

C

Crab

Crabs, like the one on this plate, were an important source of food for the peoples of Central America. Crabs, along with lobsters and shrimp, were regularly represented in Panamanian ceramics and objects made of gold. Can you count the number of legs on this crab?

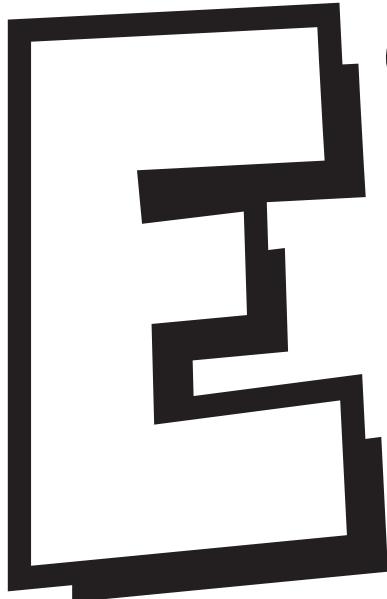
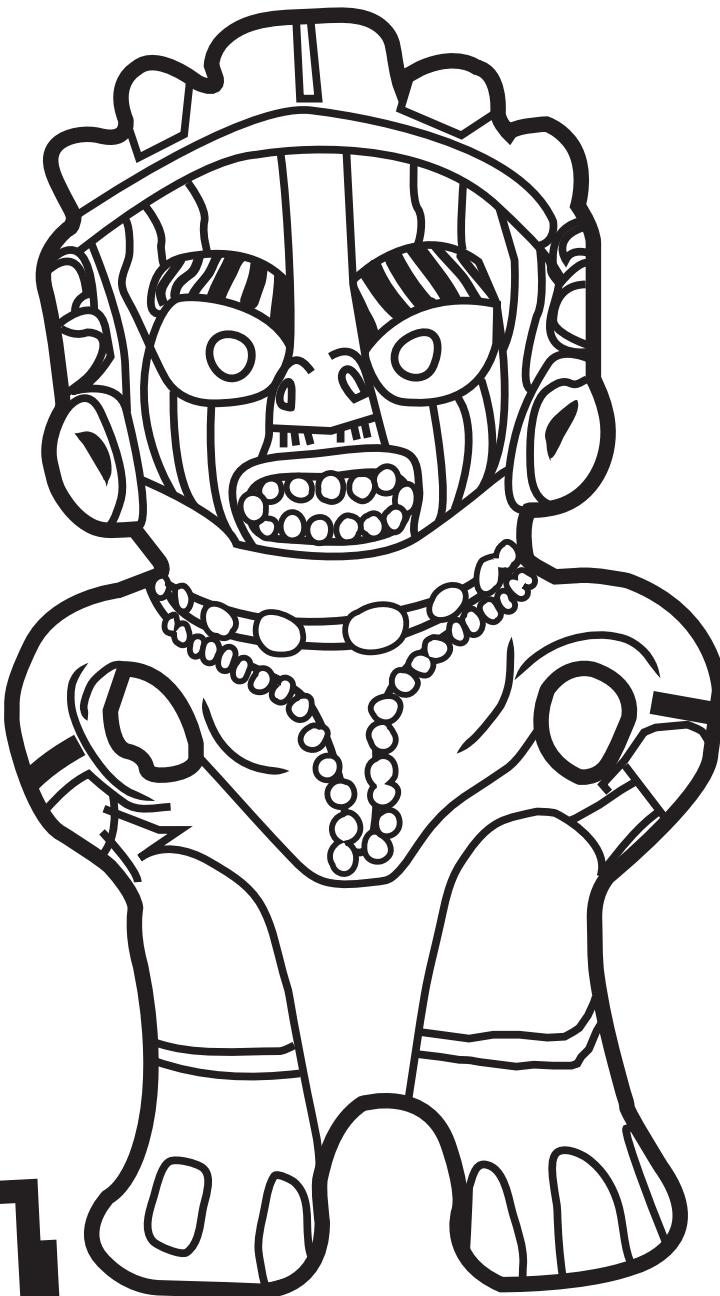




D

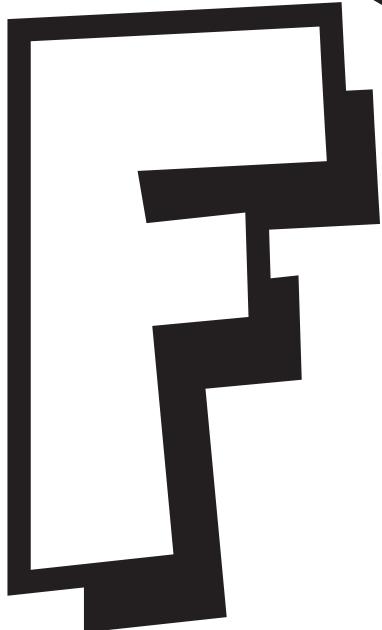
Deer

White-tailed deer are common throughout Central America. In ancient times, they were a source of food. Their bones and hide were used to make tools and clothing. Deer play a central role in creation stories where they are often linked with new births, the sky, and the sun. Have you ever seen a deer? Can you see where the deer's front legs are painted on this clay jar?



Ear Spool

Ear spools are large earrings made of clay, bone, jade and gold that were worn in ancient Central America. The wealthiest and most important members of society wore ear spools made of valuable jade and gold. Archaeologists have discovered ear spools and other jewelry made more than 2500 years ago! Can you find the three ovals on each side of the face close to the top of her head? Those are the ear spools. What other jewelry is she wearing?



Frog

Frogs were an important source of food in ancient times. Like salamanders and toads, frogs were symbols of water. Artists often painted frogs on clay pots and molded them out of metals like gold. What do you think was carried or stored in this frog-shaped jar?



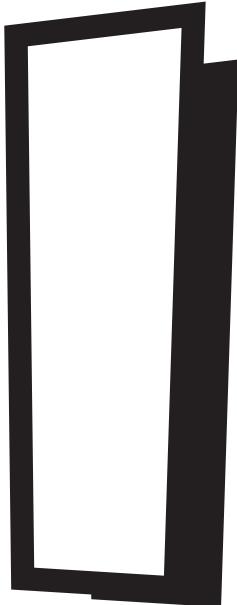
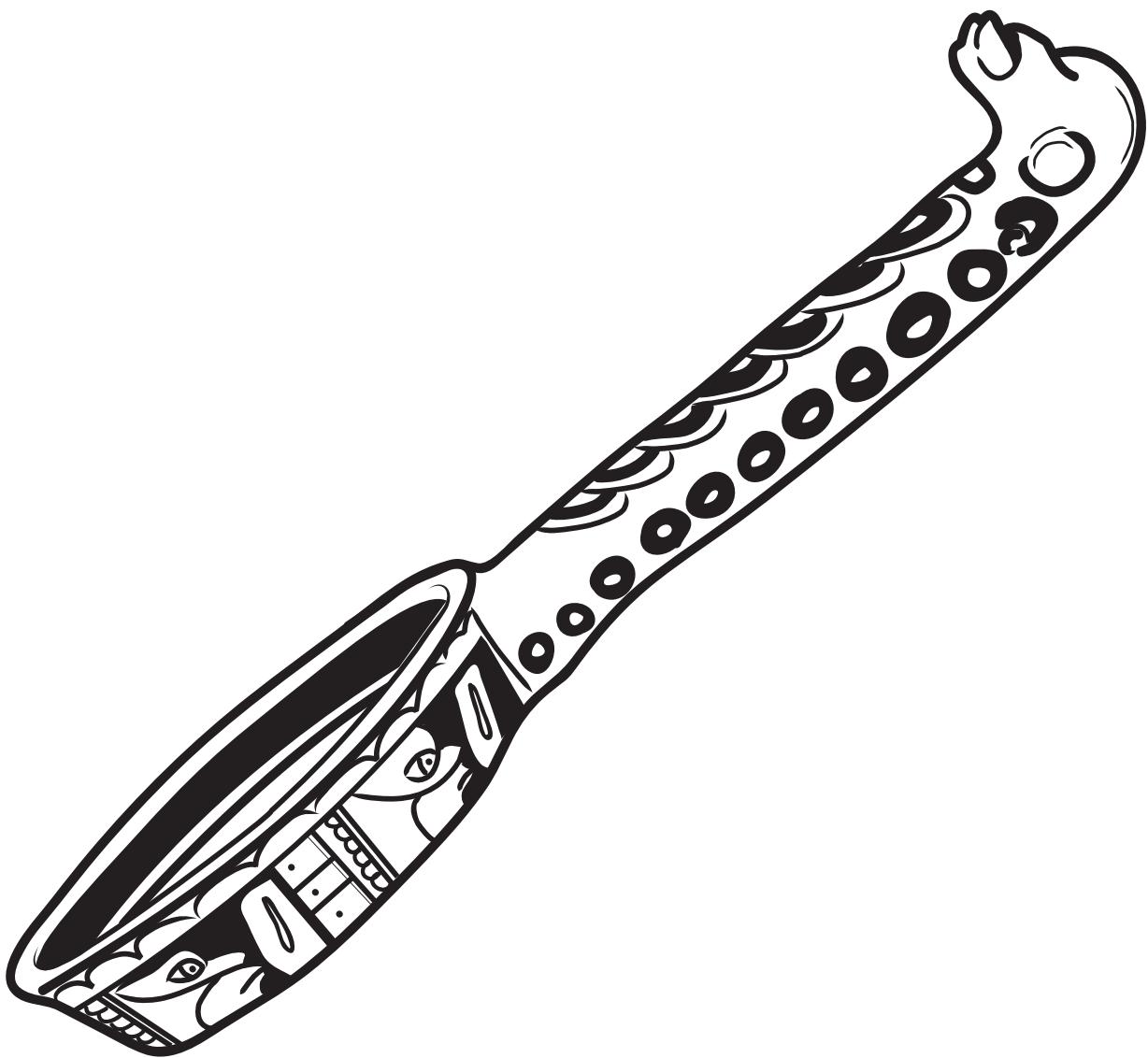
Glyph

Maya people created a writing system that used symbols called glyphs, or hieroglyphs. Glyphs recorded numbers and dates, and also Maya histories and stories. They were painted on pottery and bark paper, and carved into sculptures and monuments.



Huehuetéotl

Huehuetéotl is a Mesoamerican god, commonly shown as an old man in stone sculptures and ceramics. Huehuetéotl was an everyday god associated with the household fires used to cook food and make ceramics in ancient Central America.



Incense Burner

Handheld incense burners like this one were used to burn sweet smelling *copal* during rituals or after ceremonies. Copal is the hardened resin of certain trees that when burned produces a sweet smell. The handle on this incense burner is in the form of a jaguar leg and paw. Can you see the jaguar spots on the handle?



J

Jaguar

The jaguar is the largest cat in Central America. As a powerful night hunter, it is connected with supernatural forces. Ancient Maya rulers often wore jaguar pelts, jaguar sandals, headdresses that were made to look like jaguar heads, and necklaces made of jaguar teeth to show their power and royal status.



Kan Cross

Abstract symbols that represent heavenly objects, like the sun or the moon, are common on Central American pottery. The Kan Cross, found painted on Costa Rican ceramics, could have represented the four cardinal directions (north, south, east, and west), or perhaps the sun. What symbol would you use to represent the sun?



Lizard

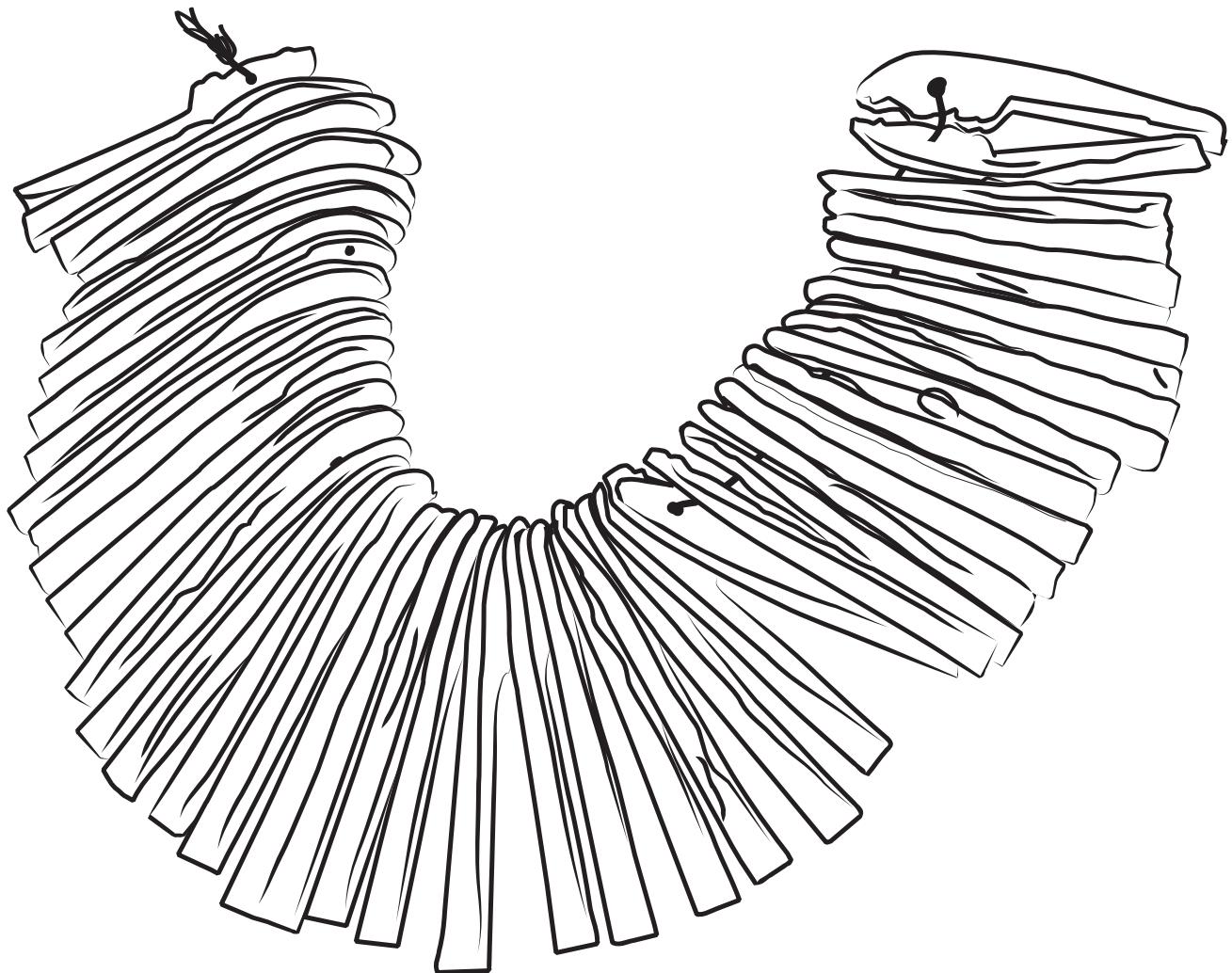
Lizards and other similar animals, such as crocodiles, are often central figures in the painted pottery of Costa Rica and Panama. Lizards were an important source of food for ancient Central Americans.



M

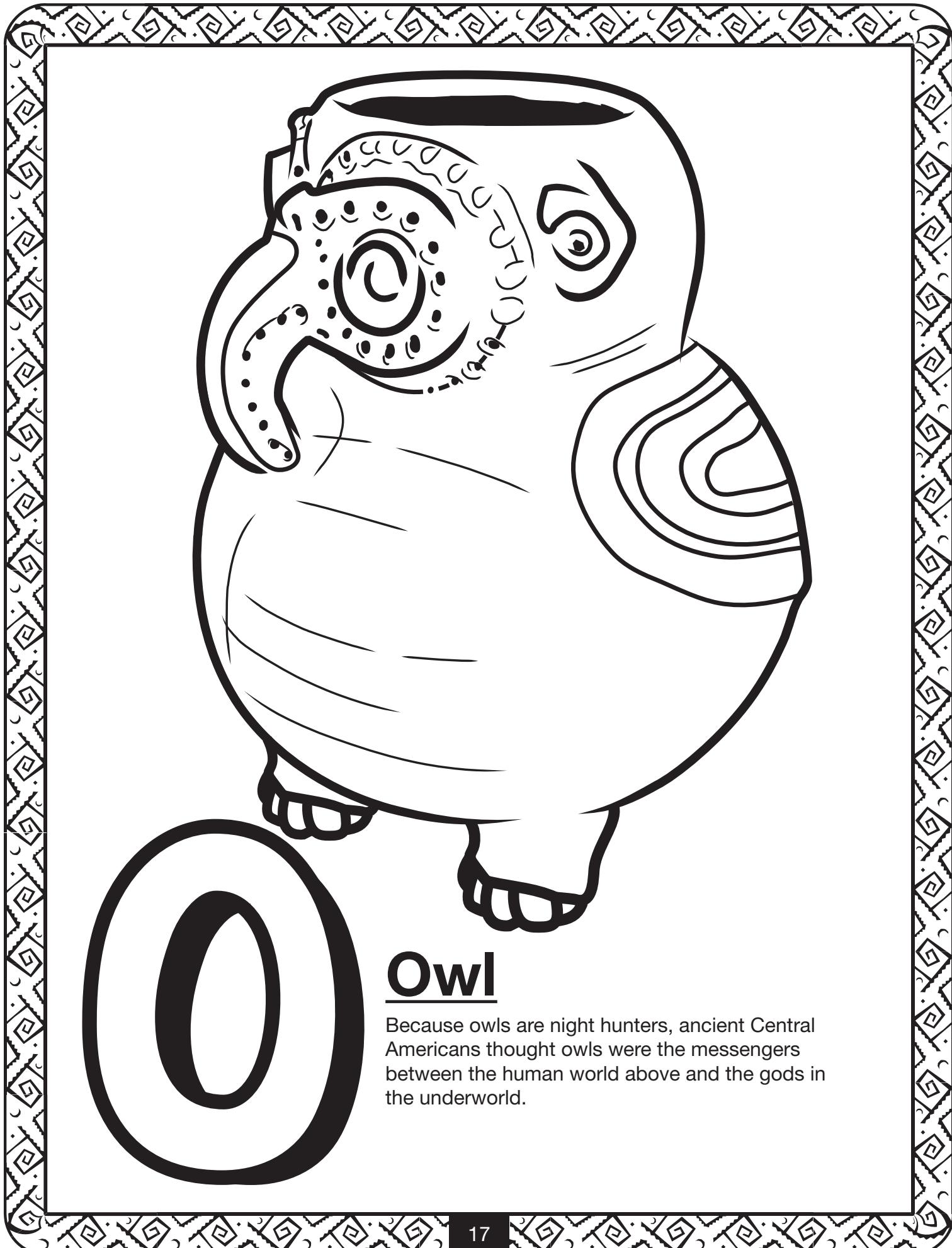
Monkey

Monkeys are frequently shown as artists, musicians, and scribes in the ancient art of Mesoamerica and Central America. The dancing monkey on this plate from Panama has very long claws and large sharp teeth. Why do you think the artist gave the monkey these fierce teeth and claws?



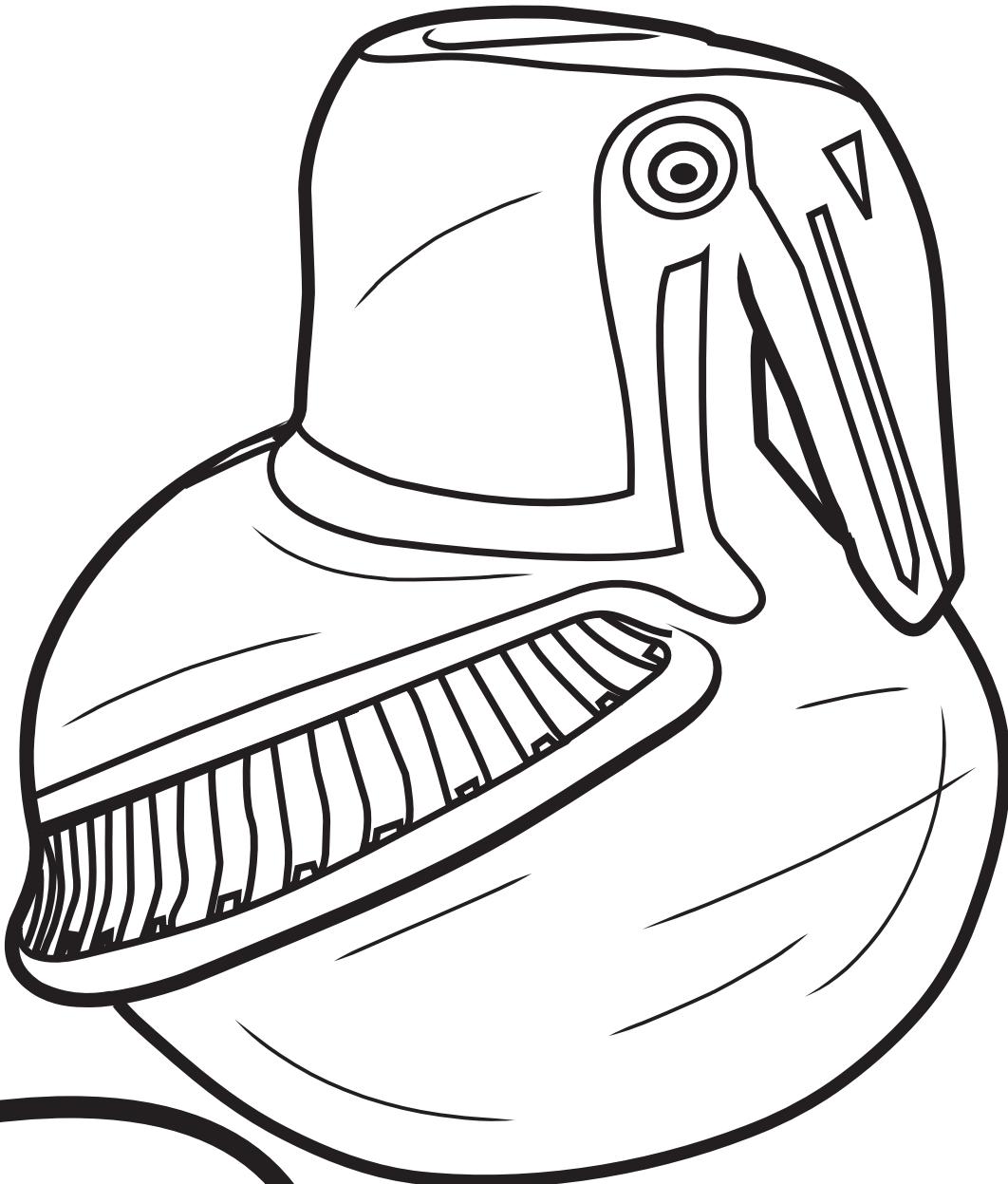
Necklace

Necklaces were worn by ancient Central Americans to show beauty, wealth, and status. What other kinds of materials would you use to make a necklace?



Owl

Because owls are night hunters, ancient Central Americans thought owls were the messengers between the human world above and the gods in the underworld.



P

Pelican

Waterbirds like the pelican were shown on pottery vessels from Belize all the way down to Panama. Traditional Central American stories connect pelicans with rivers, lakes, and seas. Can you find the wings in this bird?



Quetzalcóatl

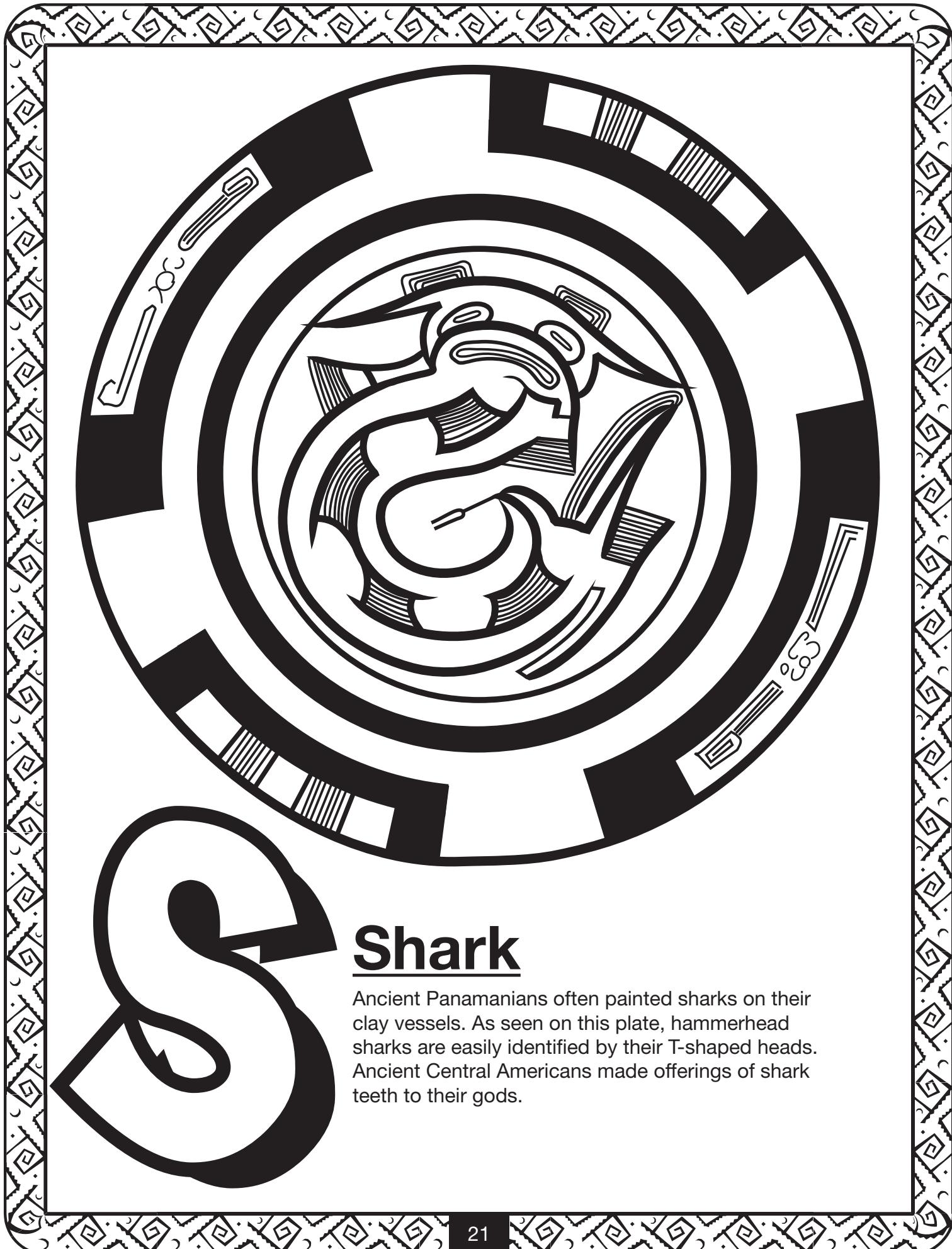
Quetzalcóatl, or the Feathered Serpent, is an important Mesoamerican god represented throughout Mexico, Guatemala, Belize, and even south to Costa Rica. His feathers and serpent were thought to have magical powers and were often used as symbols of elite status. Can you spot the feathered serpent heads on this object?



R

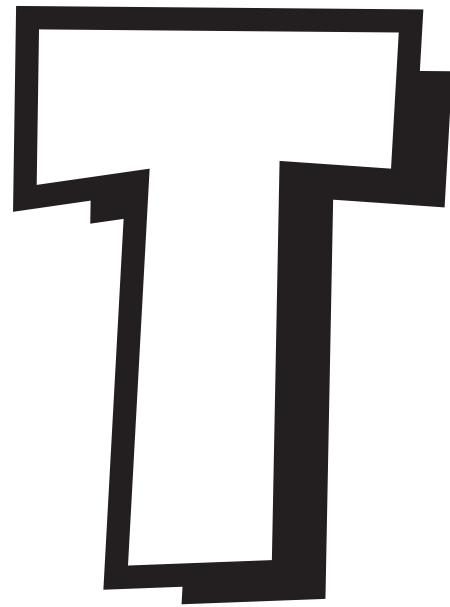
Ritual

Like today, rituals were an important part of ancient Central American belief systems. They may have included offerings to gods, such as the burning of incense, and most likely involved dances such as the one seen on this clay jar. Can you describe what the painted figures are doing?



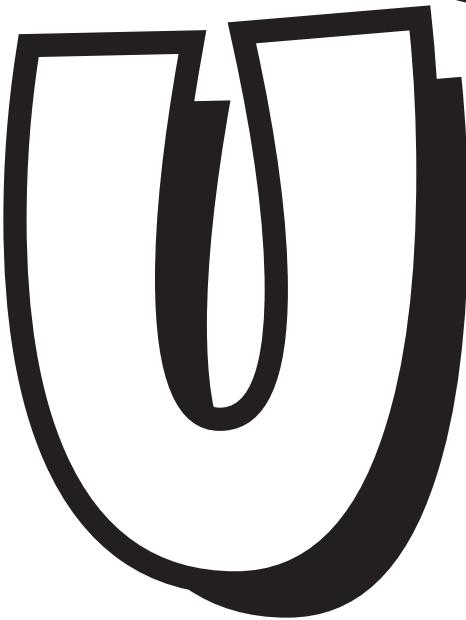
Shark

Ancient Panamanians often painted sharks on their clay vessels. As seen on this plate, hammerhead sharks are easily identified by their T-shaped heads. Ancient Central Americans made offerings of shark teeth to their gods.



Tapir

Tapirs are the largest mammals native to Central America. Their nighttime habits and ability to swim connected them to the Maya underworld. Today, tapirs play a central role in the origin story of the Talamanca people of Costa Rica.



Urn

The largest ceramic incense burners were called urns or braziers. They were used to burn ritual fires or as heaters or stoves. Clay urns, such as this one from the Maya region, often show the faces of humans or gods.



V

Vulture

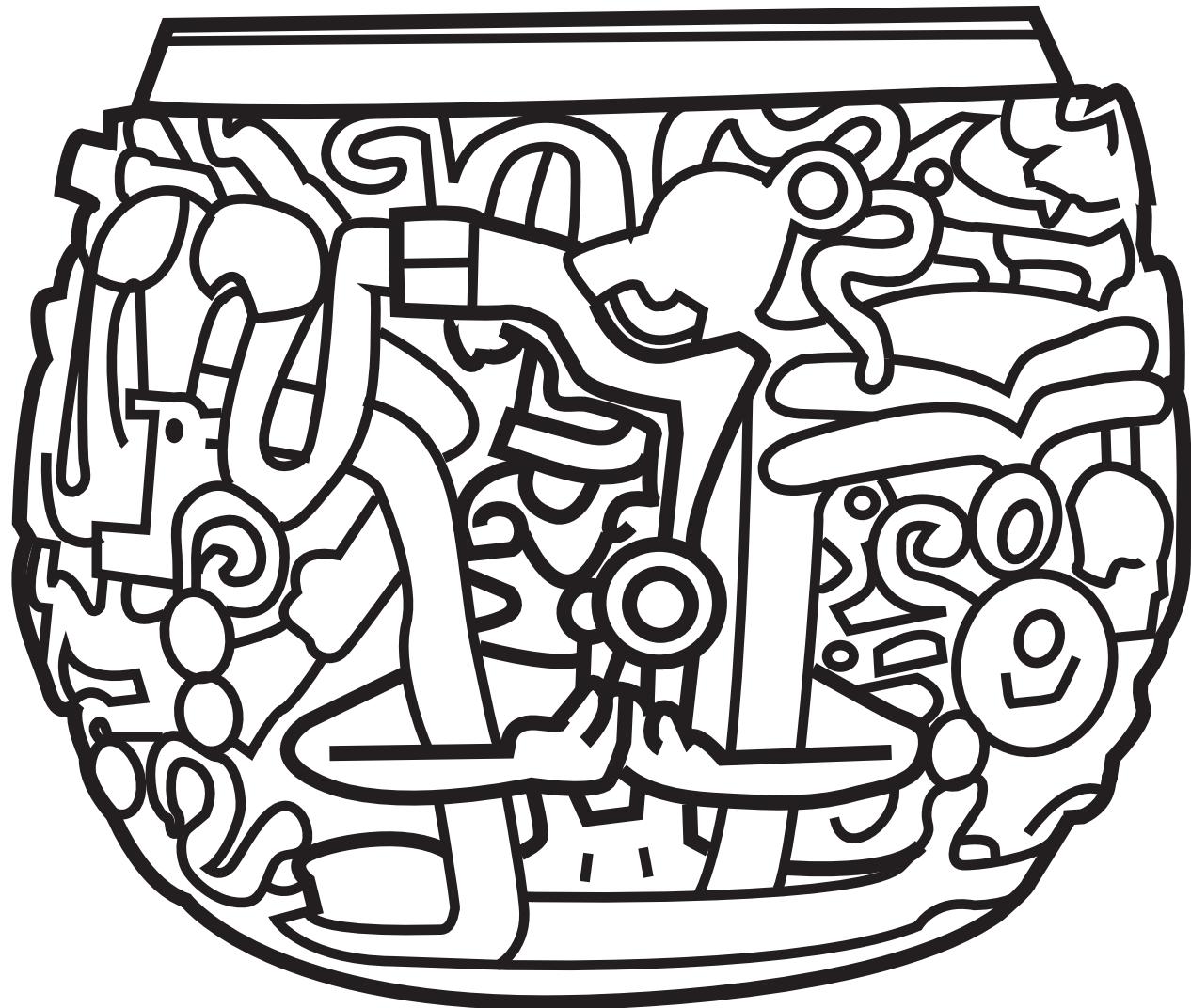
Vultures were important to ancient and present-day Central Americans. Their eating habits associate them with the world of the dead and they were often buried alongside important members of ancient villages.



W

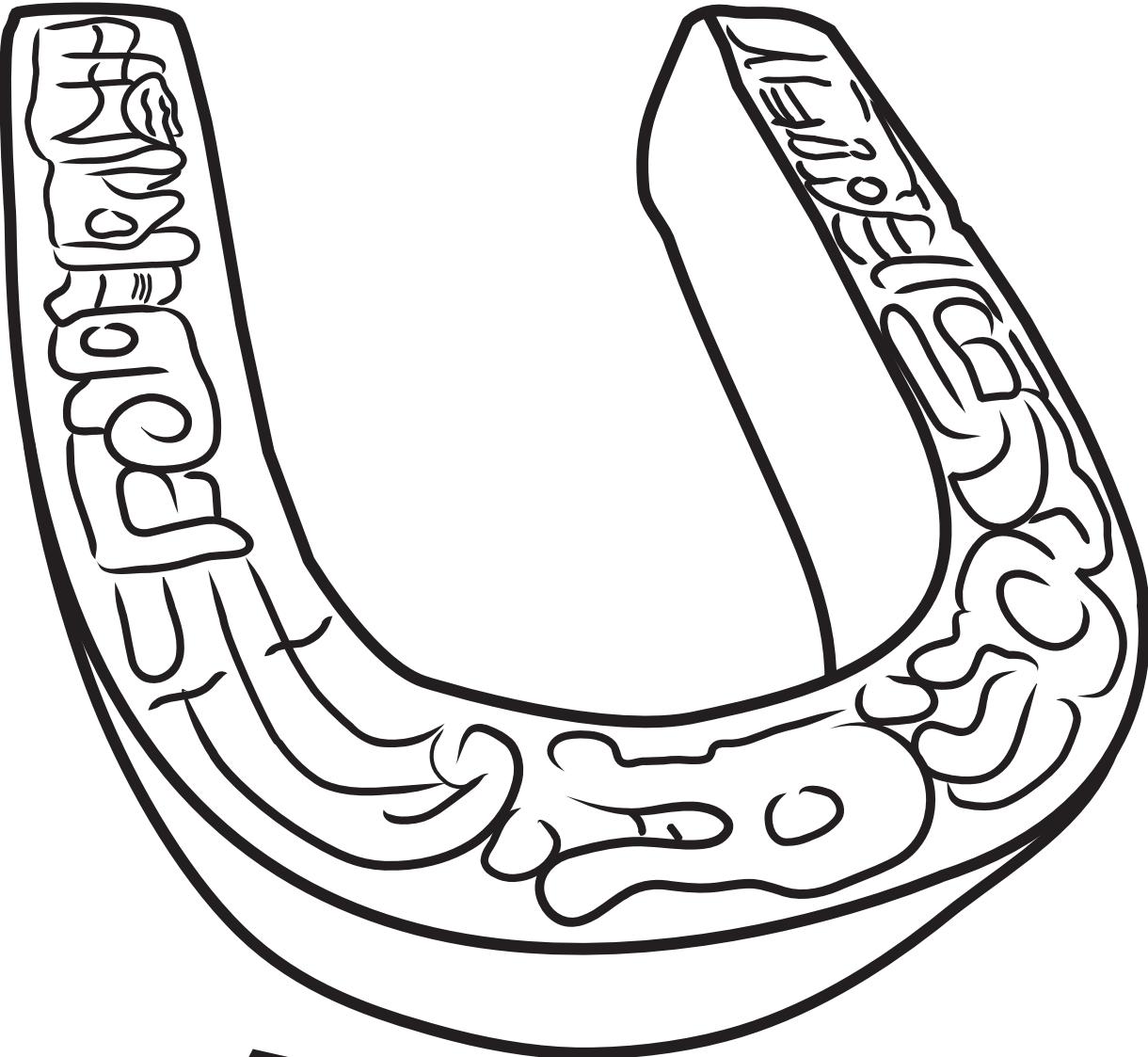
Warrior

Fierce and brave warriors were important members of all ancient cultures. In Mesoamerica and Central America, they had their own gods and special warrior uniforms showing powerful animals such as eagles and jaguars.



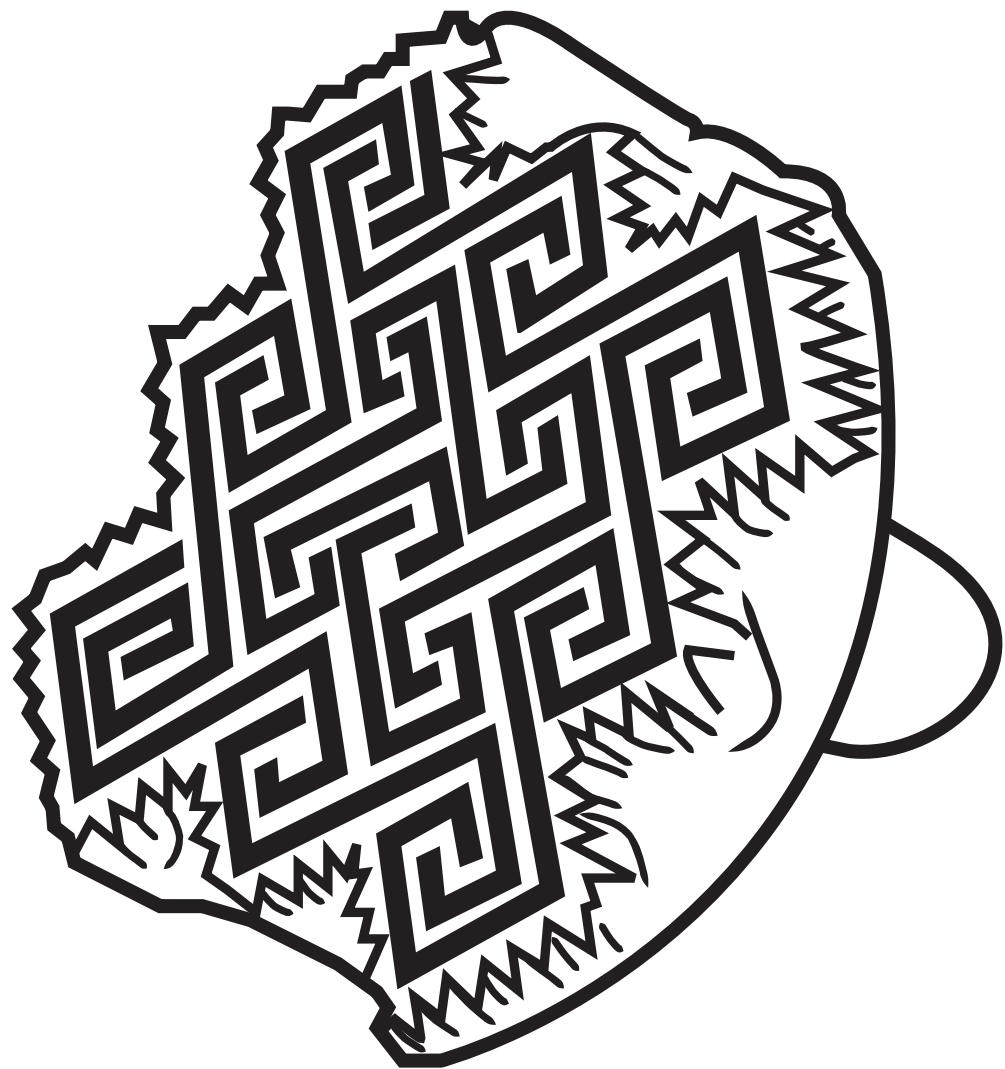
Xibalbá

This ceramic object shows the Maya underworld, Xibalbá. The dead had to travel through Xibalbá, known today to the K'iche Maya as the “place of fright.” This journey included great hardships, as the gods tested the travelers on their trip.



Yoke

Maya ball game players wore u-shaped yokes made of leather and wood like a belt around their waists to protect them during game play from the solid rubber balls. This stone yoke replica was only used for ceremonies related to the ball game. The carved designs on the top surface are new additions that were not made by the Maya.



Zig-Zag

Painted designs like zig-zags, squares, and circles were used by ancient Central Americans to decorate their pottery, clothing and even their bodies. By repeating simple shapes, very complex designs could be created. The surface of this clay stamp would have been dipped in paint and then pressed onto the surface that was going to be decorated.

The Maya Number System

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
	•	••	•••	••••
20	21	22	23	24
	•	•	•	•
25	26	27	28	29
	•	•	•	•
Mayan positional number system				

If you discovered a book full of lines, dots, and mysterious-looking pictures, how would you begin to understand them? The archaeologists who discovered the written records left by the Maya faced this exact problem. They first learned that the Maya used a simple line and dot numbering system to count and record dates of important events such as conquests, and the movement of stars and planets.

Use the Maya number system above to solve the following math problems.

Step 1: Using the Maya number system chart (see above), find your age. What does it look like?

Write it here: _____

Step 2: Find a friend. What does his or her age look like in Maya numbers?

Write it here: _____

Step 3: Add your age to your friend's age. Write both numbers and then add them together. Write age here: _____

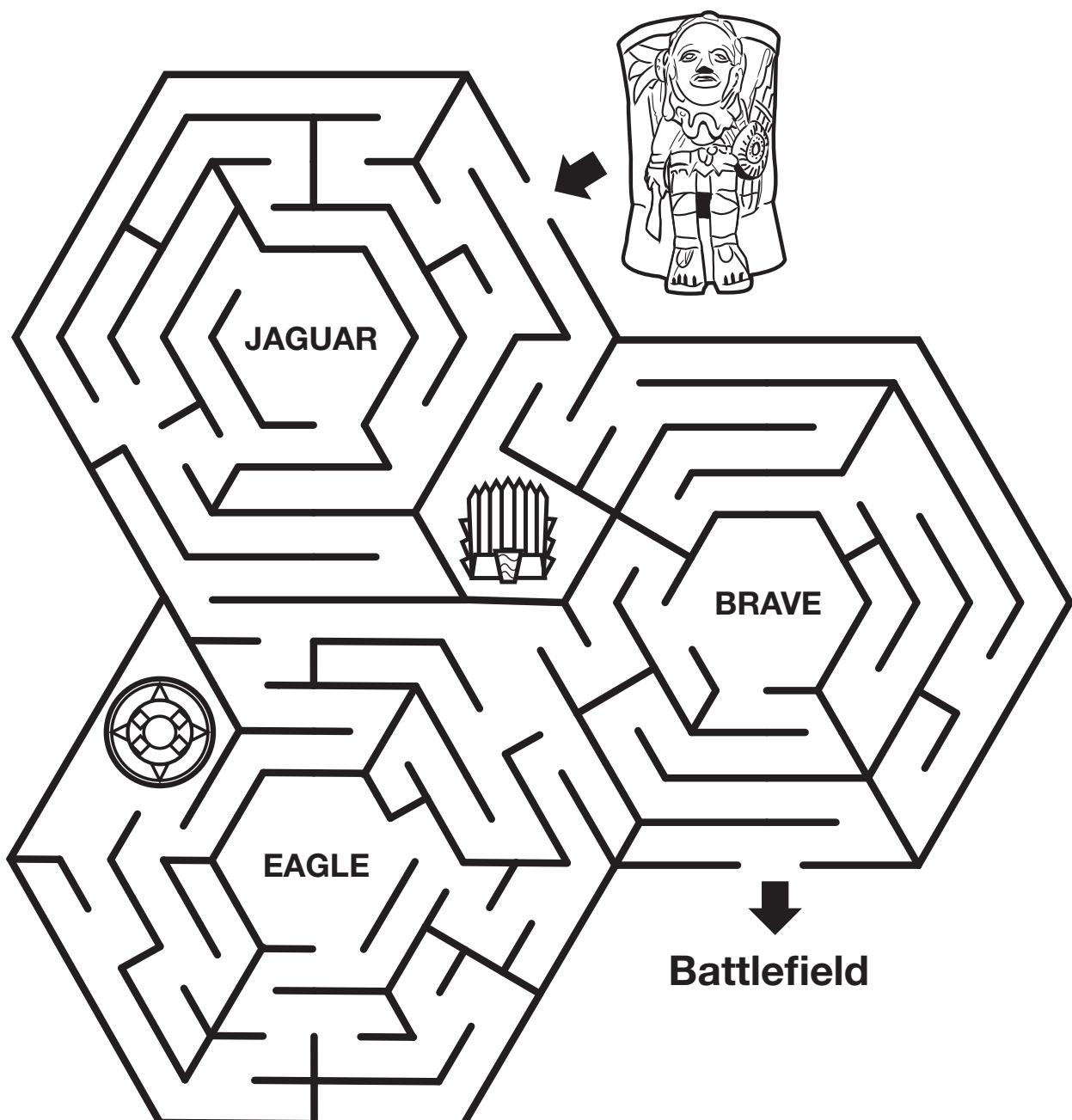
Step 4: Subtract two: _____

Step 5: Write the final number using the Maya number system: _____

Warrior Maze

Help the warrior get to the battlefield. Make sure to collect his shield and headdress along the way.

Items to collect: shield, headdress, and the words jaguar, eagle, and brave



Word Jumble

Unscramble the words below to correctly spell the seven countries of Central America

EBZILE

ATOCS RCAI

GRACIANUA

AMLTEUAGA

NDROSUHA

MNAPAA

LE RADOLVSA

Answers: Belize, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Panama, El Salvador

Word Search

The Animals of Central America

Find the words in the word bank in the word search below.

A	N	H	G	P	E	A	D	L	C	M	T	J	I	A
U	R	O	Y	T	X	J	H	R	W	N	B	R	J	G
M	C	M	K	P	N	C	J	B	A	F	X	P	L	W
W	H	E	A	R	P	Z	H	I	Y	Z	X	T	J	W
C	L	R	E	D	R	A	U	G	A	J	I	Z	C	V
V	X	E	F	W	I	P	C	N	Q	V	B	L	S	O
S	D	U	Q	K	V	L	D	U	R	U	A	Y	W	J
N	E	P	F	Z	G	J	L	D	R	L	T	L	D	E
C	X	I	M	L	G	X	E	O	M	T	F	R	O	G
F	R	Q	A	I	S	N	J	O	K	U	M	V	R	S
F	K	A	V	X	X	Z	N	P	R	R	E	O	V	Q
S	L	A	B	X	O	K	E	A	A	E	L	R	W	F
G	E	W	C	J	E	Z	E	F	H	H	S	W	U	P
P	Z	M	X	Y	Y	J	C	X	S	S	D	Z	V	E
A	N	C	H	F	O	D	S	K	S	Q	Q	Z	J	T

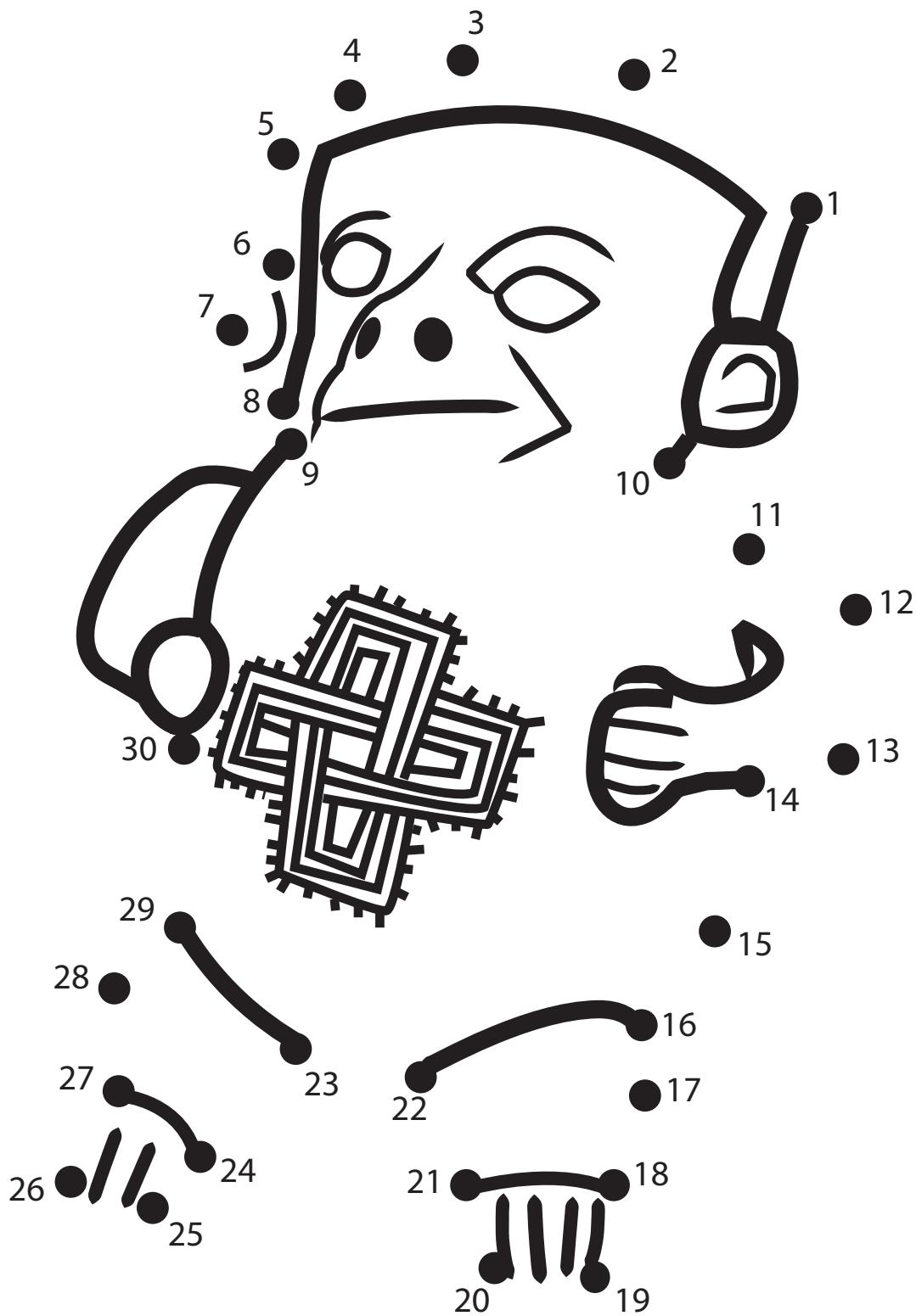
Word Bank

Armadillo
Monkey
Bat
Jaguar

Deer
Owl
Frog
Lizard

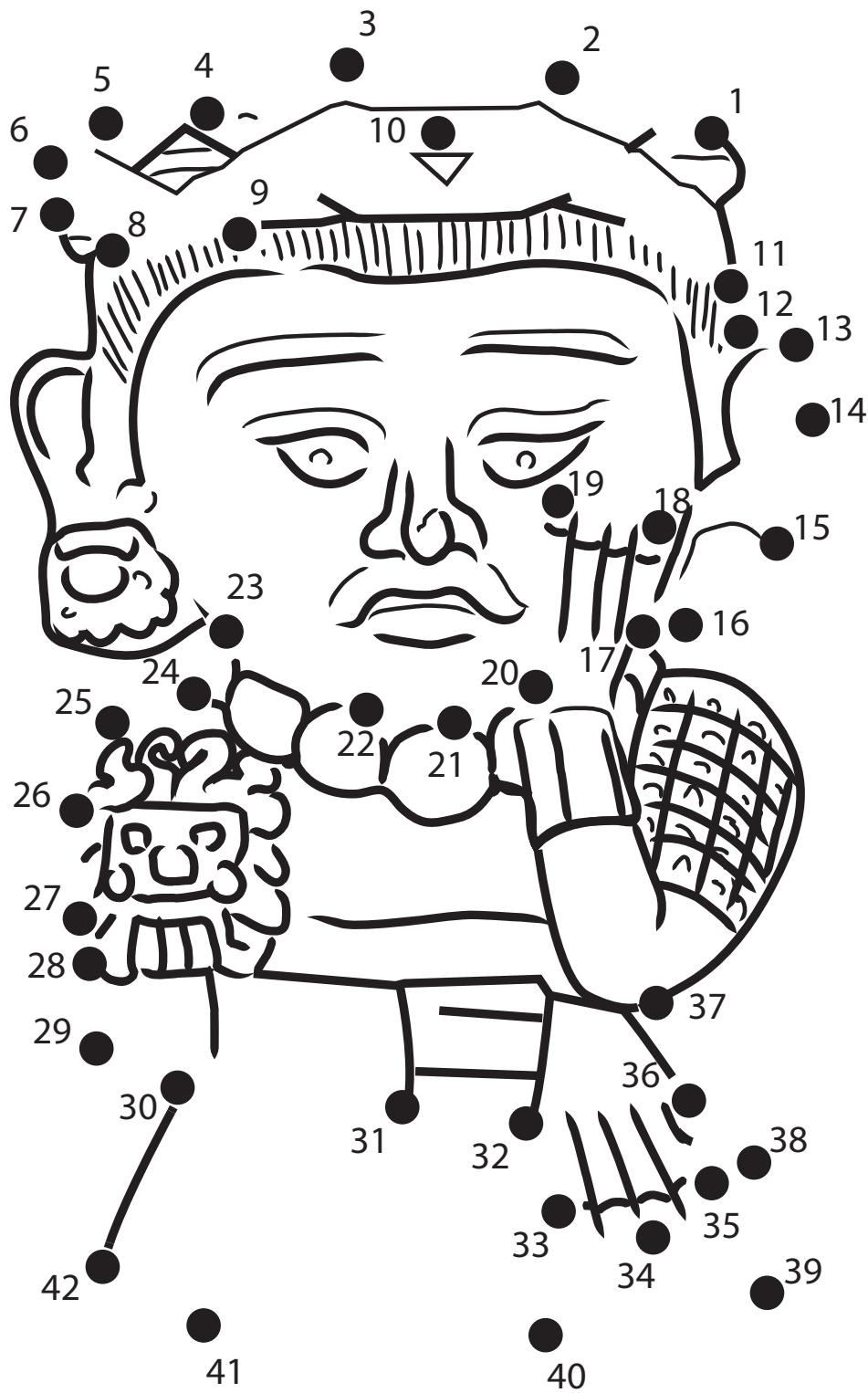
Shark
Crab
Vulture

Connect the Dots



Greater Nicoya human figure, AD 300-500. Nicoya, Guanacaste Province, Costa Rica.
Pottery, paint. MAI purchase from Leticia Rodriguez, 1965. NMAI 235562.000

Connect the Dots



Upper part of large seated human figure, hand to face. Cobán, Guatemala. Pottery.
Collected by MAI staff member M.H. Saville. Presented by James B. Ford, 1920.
NMAI 099476.000.

Ceramics Memory Mix up

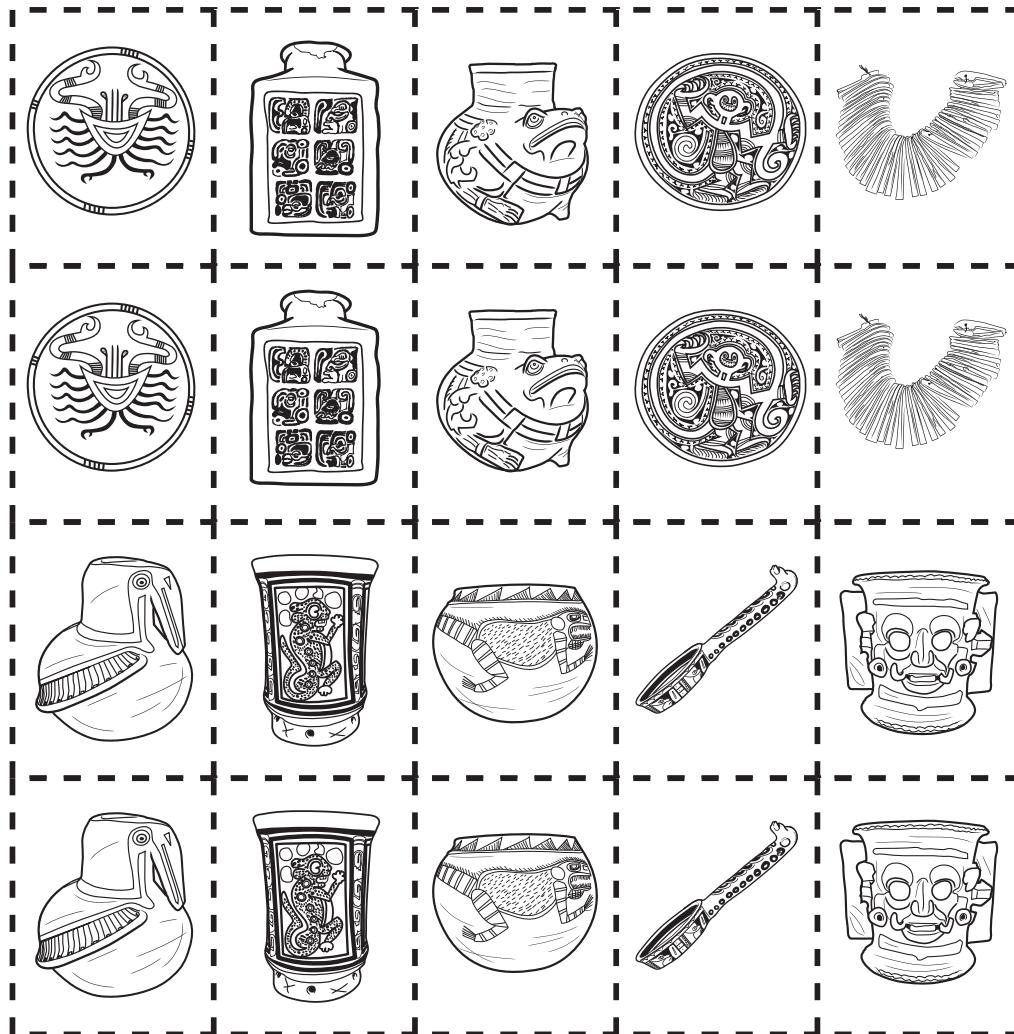
Instructions:

Step 1: (Grown-ups only!) Cut out all of the game pieces along the dotted lines.

Step 2: With the white side facing up, place the game pieces on your playing surface. Mix them up well! The object of the game is to find all the matching pairs of cards using your memory of the ceramics to guide you.

Option 1: (Playing by yourself) Select two cards and turn them over. If both of the cards match, lay them aside and continue playing. If the cards don't match, turn them over and try again. The game is over when you have matched all the pairs and all of the playing cards are gone.

Option 2: (Playing with two or more) The first player selects two cards and turns them over. If the cards match, remove them from the board. Player 1 continues until he or she turns over the cards that don't match. Then player 2 begins his or her turn. The game is over when all of the cards have been matched. The player with the most matched cards wins!





Map Match



Using the map, draw a line to match each present day capital city (black stars) to its country.

HONDURAS
GUATEMALA
BELIZE
COSTA RICA
PANAMA
NICARAGUA
EL SALVADOR

SAN JOSÉ
PANAMA CITY
MANAGUA
SAN SALVADOR
BELMOPAN
TEGUCIGALPA
GUATEMALA CITY

Did you know?

Santa Isabel

Did you know that Santa Isabel, unlike other ancient Central American communities, did not depend on maize (corn)? The city was built between the Pacific Ocean and Central America's largest lake, so the residents instead depended on fish!

Guayabo de Turrialba

Guayabo de Turrialba, close to the modern capital of San José, was one of the largest cities in ancient Costa Rica. Did you know that the Guayabo residents built long roads to and from their city to trade beautiful and valuable gold objects with others far and wide?

Joya de Cerén

Joya de Cerén, located in Central America's smallest country, was close to both the Pacific Ocean and the Loma Caldera volcano. Did you know that in AD 590, Loma Caldera erupted and covered Joya de Cerén in ash—freezing the city for archaeologists to uncover?

Finca 6

Finca 6 was located where the small Osa Peninsula connects with the mainland of Costa Rica. Did you know that the chiefs of Finca 6 wore large gold necklaces and pendants to show their power and wealth?

El Hatillo

The chiefs of El Hatillo, located along Panama's Pacific Coast in Parita Bay, often put together huge banquets for their communities. Did you know that deer, iguana, and deep sea fish were all served at these community feasts?

Copán

Copán was a busy Maya capital located in Honduras, close to the border with Guatemala. Did you know that Copán had a ballcourt, several pyramids and around 25,000 residents?

Cerro Palenque

Cerro Palenque was located in the northern Ulúa River Valley of Honduras, near the Caribbean Sea. Did you know that the Ulúa River Valley was the perfect environment for growing cocoa trees?

Draw a line to match the pre-Columbian archaeological sites to their home countries.

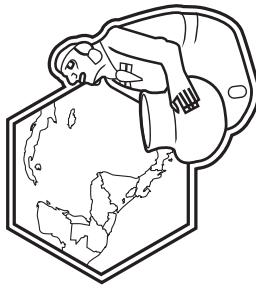
HONDURAS
COSTA RICA
PANAMA
NICARAGUA
EL SALVADOR

JOYA DE CERÉN
SANTA ISABEL
COPÁN
CERRO PALENQUE
EL HATILLO
FINCA 6
GUAYABO DE TURRIALBA

Congratulations!

This certificate confirms that

_____ has successfully completed a journey
through Central America.



Date _____

Catalog Number Reference

Armadillo	149901.000
Bat	044032.000
Crab	229483.000
Deer	228378.000
Ear Spool	159362.000
Frog	246112.000
Glyph	248347.000
Huehueteotl	247225.000
Incense burner	244302.000
Jaguar	240808.000
Kan Cross	237223.000
Lizard	249300.000
Monkey	229446.000
Necklace	242465.000
Owl	074273.000
Pelican	229487.000
Quetzalcoatl	237218.000
Ritual	061259.000
Shark	242741.000
Tapir	240525.000
Urn	242352.000
Vulture	228374.000
Warrior	207199.000
Xibalba	207626.000
Yoke	098465.000
Zig-zag	236316.000
Connect the Dot 1	235562.000
Connect the Dot 2	099476.000
Cover Image-Ocelot	186317.000

All images are courtesy of the National Museum of the American Indian,
Smithsonian Institution.

This publication received federal support from the Latino Initiatives Pool,
administered by the Smithsonian Latino Center.

Acknowledgements

Dr. Alexander Benitez, Guest Curator, *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*
Dorian Briggs, Project Intern, Smithsonian Latino Center
John Detrich, Illustrator/Design
Alison Dixon, Graphic Design, Image Prep Studio
Madeline Díaz, Translator, Smithsonian Latino Center
Julia Friederich, Central American Ceramics Research Project
Lynn Godino, Researcher, Central American Ceramics Research Project
Emily Key, Education Programs Manager, Smithsonian Latino Center
Dr. Ann McMullen, Curator, National Museum of the American Indian
Lola Ramirez, Researcher, Central American Ceramics Research Project
Vilma Ortiz-Sánchez, Museum Program Specialist, National Museum of American Indian
Alexandra Harris Schupman, Editor, National Museum of the American Indian
Stephanie Strauss, Researcher and Project Writer, Central American Ceramics Research Project
Lauren Tomanelli, Central American Ceramics Research Project
Ranald Woodaman, Exhibitions and Public Programs Director, Smithsonian Latino Center

Cerámica de los Ancestros

CENTRAL AMERICA'S PAST REVEALED



COLOREA Y DESCUBRE
Un viaje por el pasado
de Centroamérica



Smithsonian Institution

Estimados padres,

¡Gracias por visitar el Smithsonian! La exposición *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*, que pueden ver en el Museo Nacional del Indígena Americano, nos acerca a las vidas de las personas que una vez poblaron los territorios que hoy se conocen como Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. La exposición utiliza objetos de cerámica—pero también de oro, piedra, concha y jade—para explorar temas como la vida cotidiana la identidad social, las creencias, la riqueza y el mundo animal. Estos objetos comunican información sobre el pasado y revelan importantes aspectos de la vida en la antigua América Central.

Este libro de colorear y actividades introduce a su familia a esta maravillosa colección de cerámica centroamericana. Les sugerimos que lean y participen en las preguntas, actividades, y hojas de colorear con sus hijos/as.

Adicionalmente, tenemos varios recursos que se encuentran en la red, incluyendo una simulación en 3-D de un campamento, para estudiantes de primaria, secundaria, y preparatoria. Se puede encontrar en la página web <http://latino.si.edu> y haga clic en la sección de Exhibitions. Este simulacro interactivo permite que los participantes se sumerjan en un paisaje virtual de Centroamérica, para aprender sobre la arqueología y antropología como parte de un equipo de expedición. Participando en este equipo, aprenderá más sobre las colecciones de Centroamérica del Museo Nacional del Indígena Americano.

Esperamos que disfruten de estas actividades y no se pierdan la exhibición *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*.

Atentamente,

Sus amigos del Centro Latino Smithsonian
www.latino.si.edu

**Escanea aquí para aprender
más sobre esta exhibición**



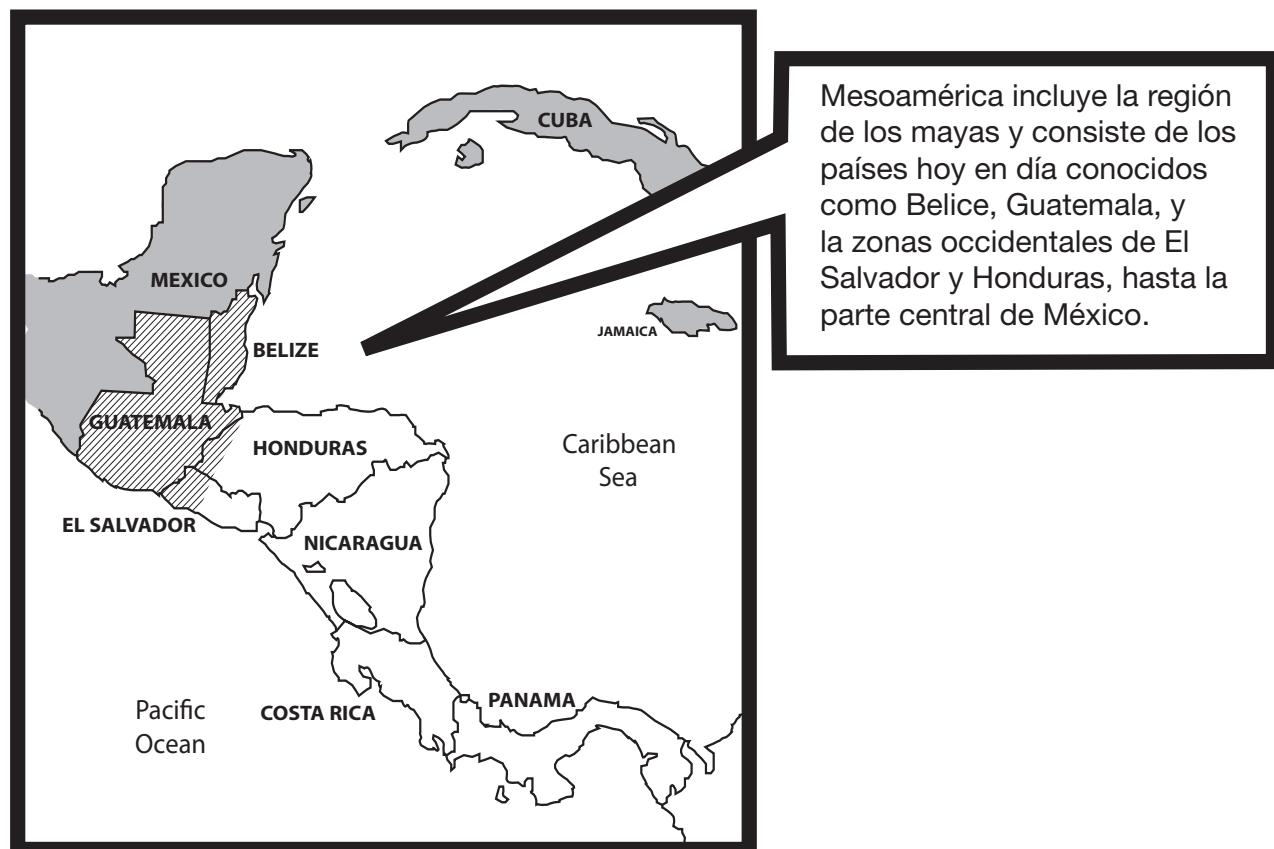
Hola,

Este libro es para que te diviertas y aprendas más sobre el arte de las cerámicas de Centroamérica.

Practicarás el alfabeto, podrás colorear, jugar con palabras, y mucho más. Usa el mapa para encontrar los lugares que se mencionan en el libro. ¡Usa muchos colores y haz preguntas!

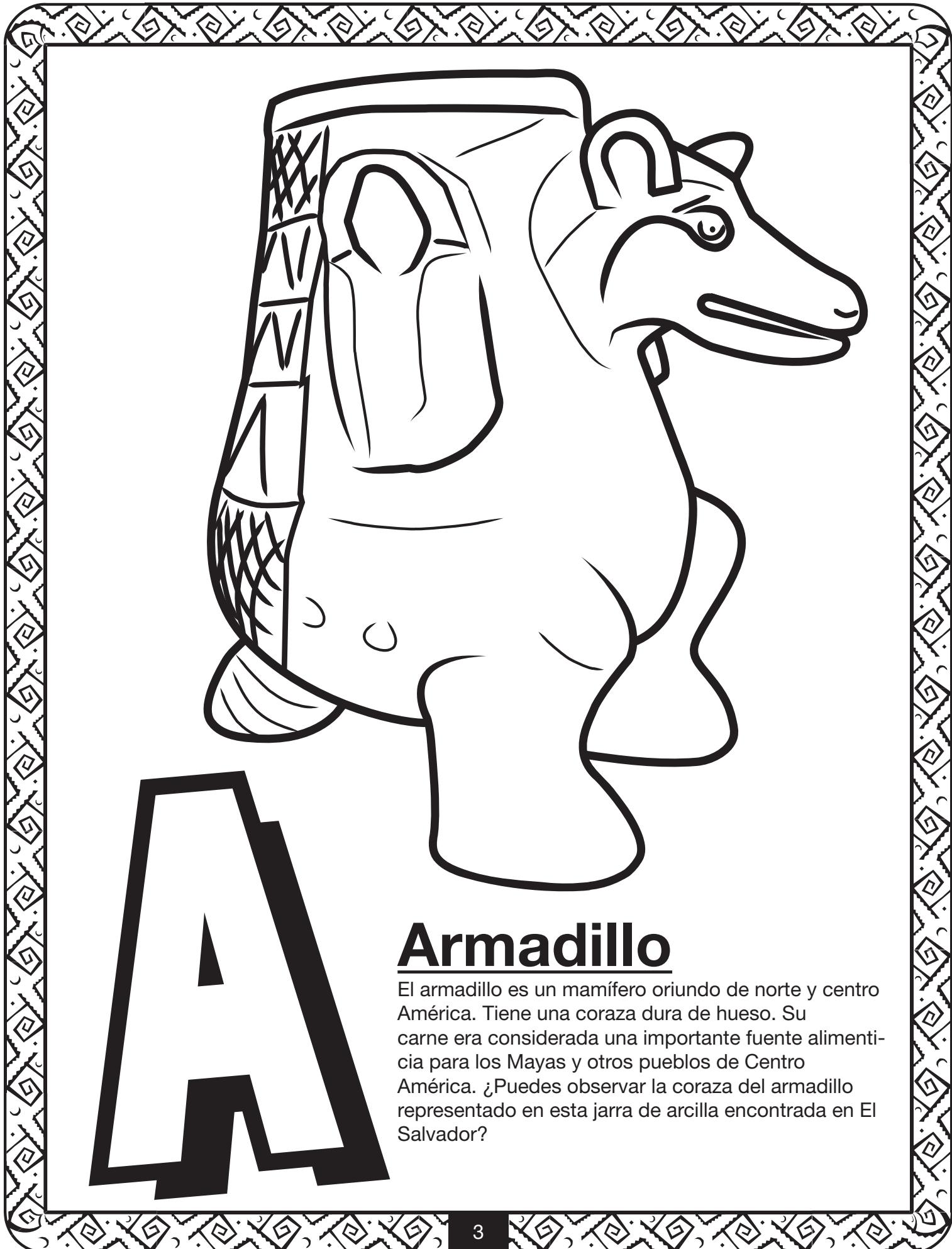
**Ahora vas a comenzar un viaje por Centroamérica.
¡Diviértete!**

Nombre del viajero: _____



Hola, nosotros somos la Dra. Martinez y el Dr. Amador y formamos parte del equipo de investigación de Cerámica de Centroamérica. ¡Únete al equipo y participa visitando la página web <http://latino.si.edu> y haga clic en la sección de Exhibitions.

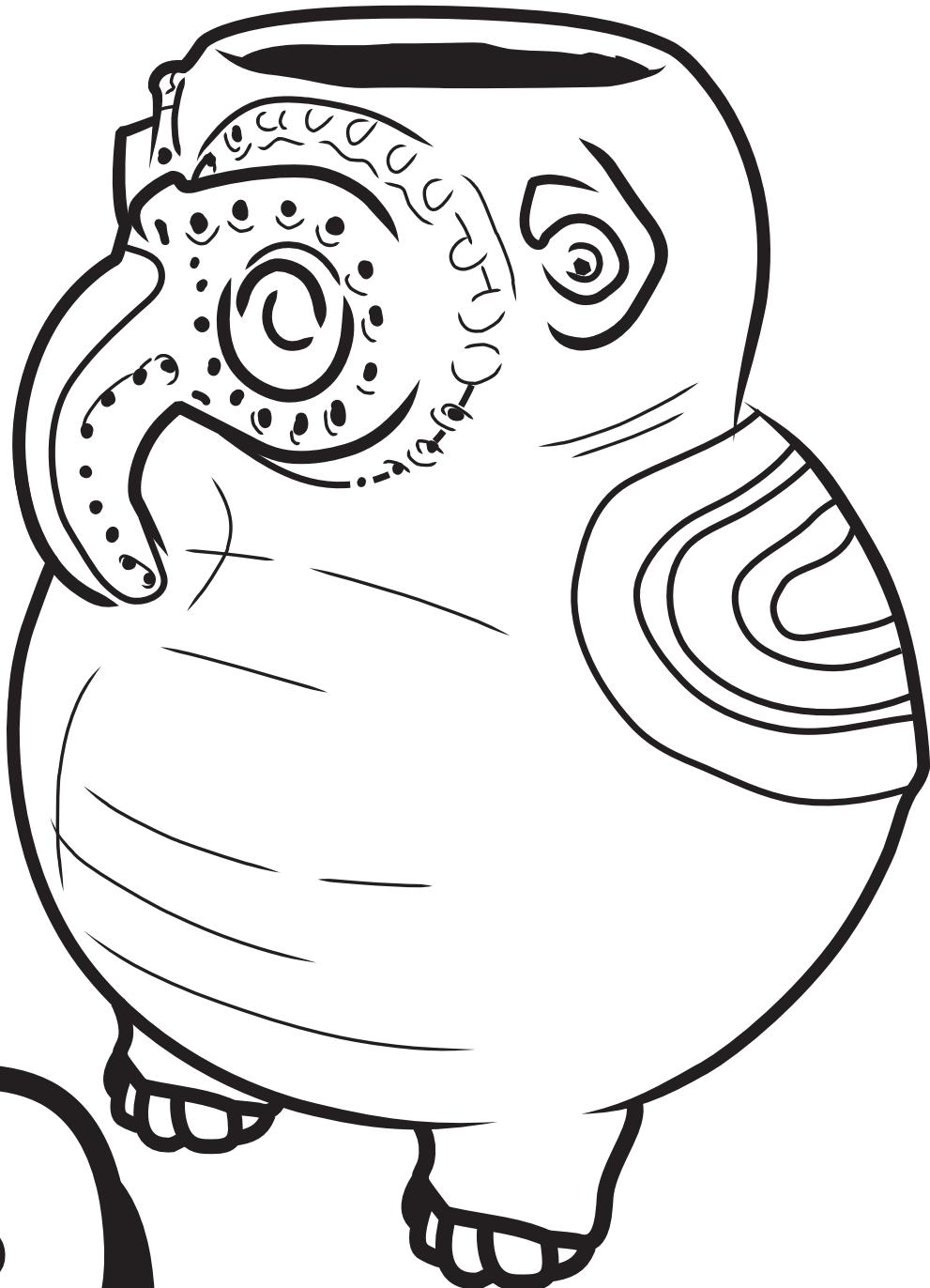




Armadillo

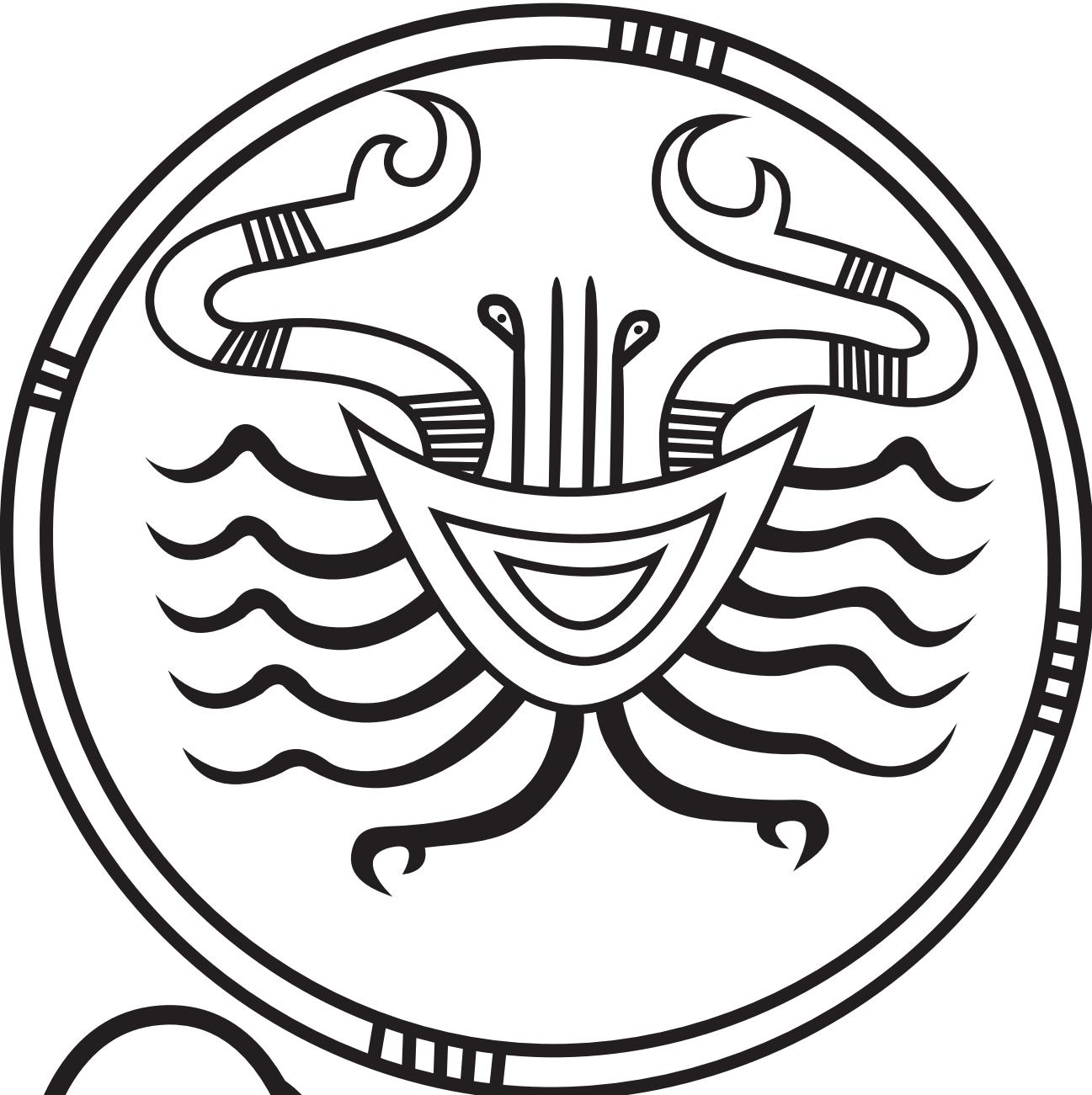
El armadillo es un mamífero oriundo de norte y centro América. Tiene una coraza dura de hueso. Su carne era considerada una importante fuente alimenticia para los Mayas y otros pueblos de Centro América. ¿Puedes observar la coraza del armadillo representado en esta jarra de arcilla encontrada en El Salvador?

B



Búho

Por ser cazador nocturno, el búho era considerado como mensajero entre el mundo de los humanos y los dioses de la antigua Centroamérica.



C

Cangrejo

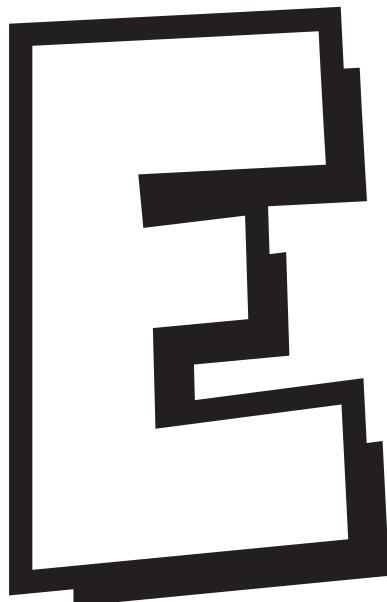
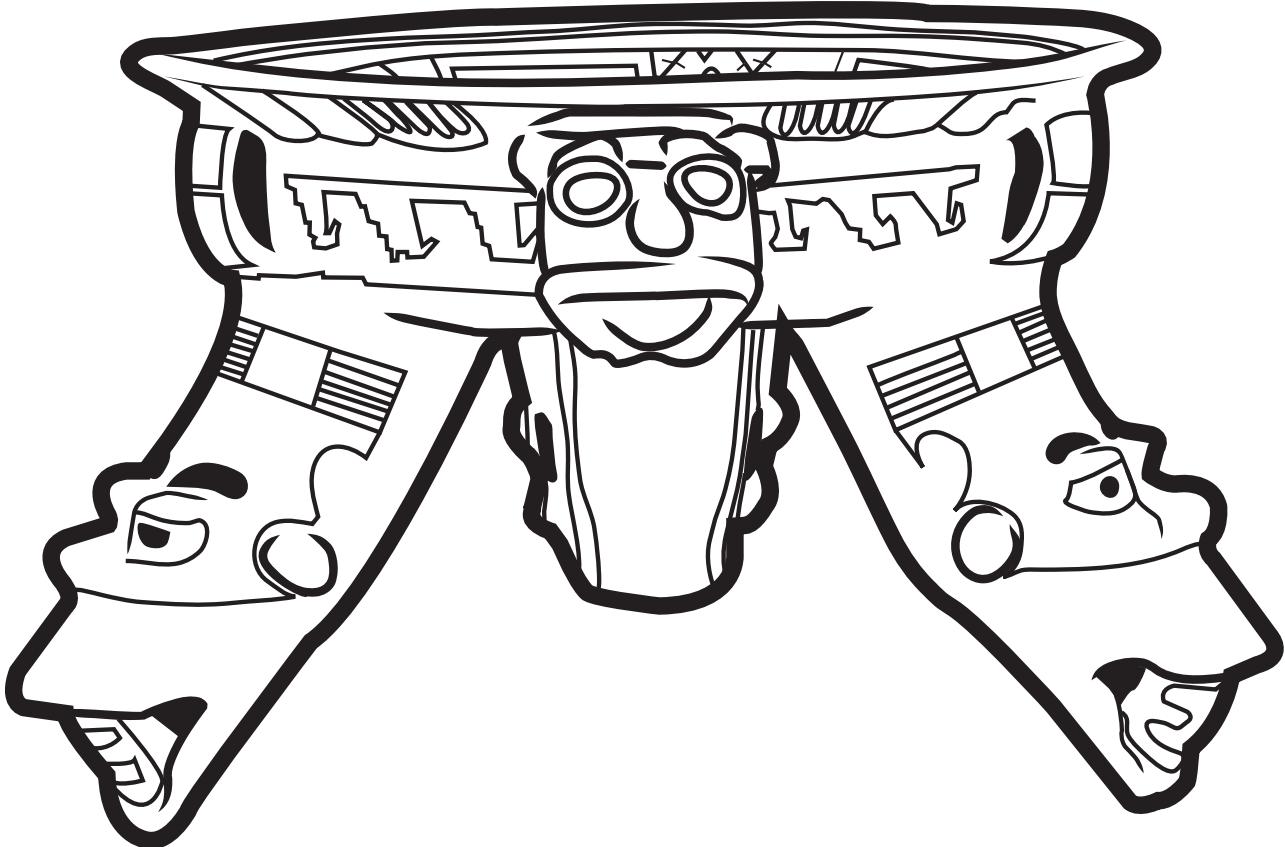
El cangrejo, como el que se observa en este plato, era una importante fuente alimenticia para los pueblos antiguos de Centroamérica. Junto a la langosta y el camarón, el cangrejo era frecuentemente representado en objetos de cerámica y oro en Panamá. ¿Puedes contar cuántas patas tiene este cangrejo?



D

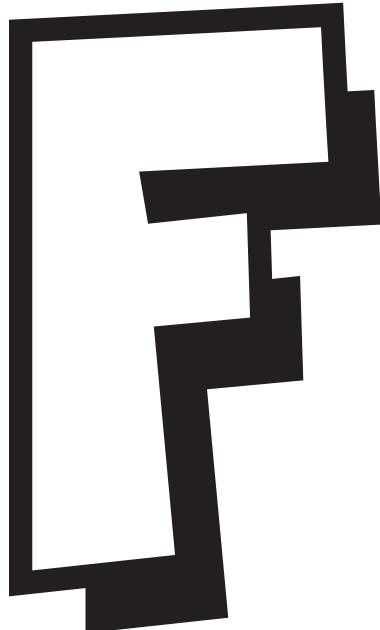
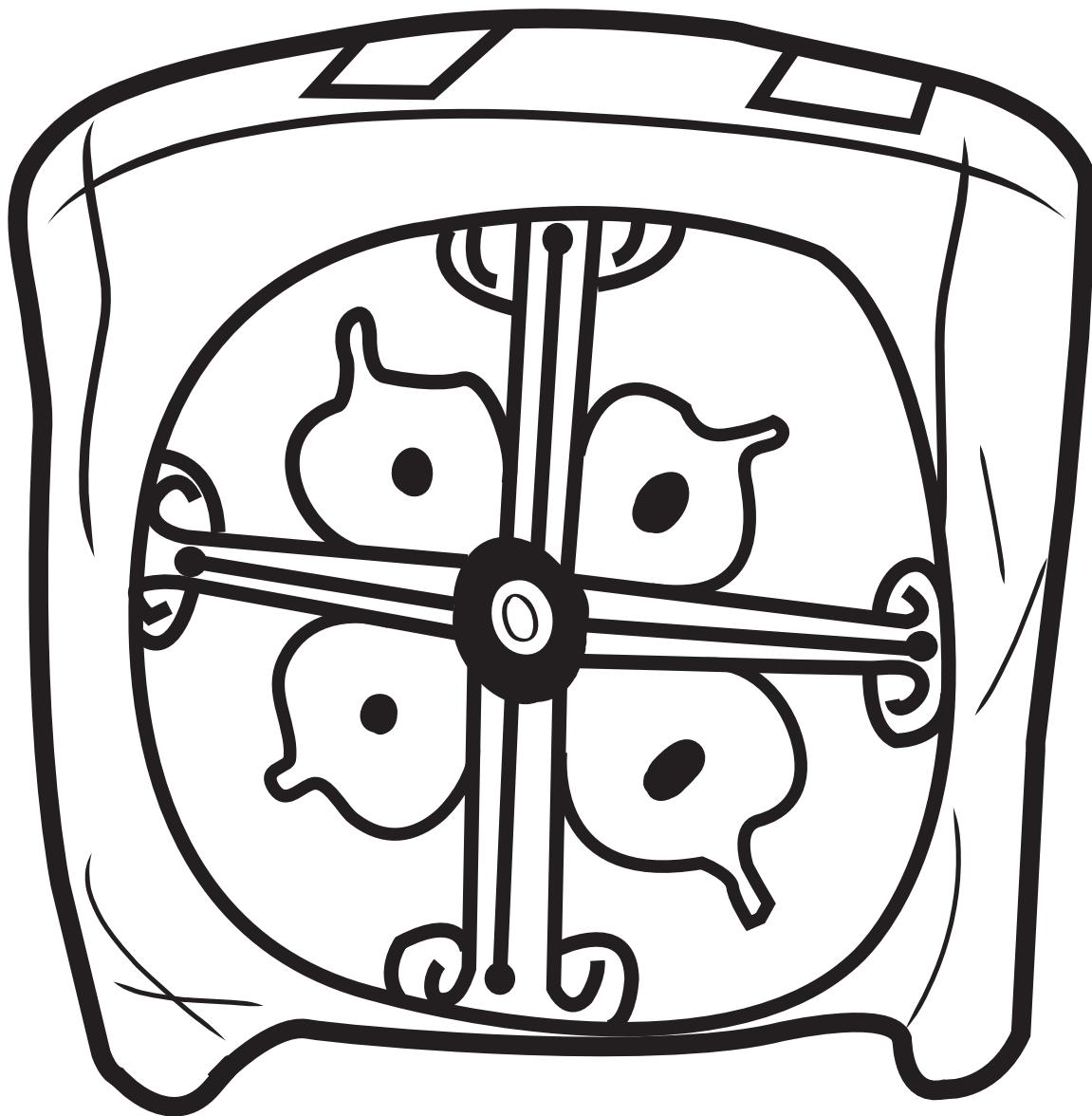
Deidad

Deidades antiguas, o dioses con poderes sobrenaturales, eran representadas de forma humana o animal. En esta vasija se ve la imagen de Tláloc, el rey de la lluvia en Mesoamérica. Tláloc y el dios de la serpiente emplumada eran comúnmente pintados en objetos de cerámica en Nicaragua y Costa Rica.



Ehécatl

Ehécatl, como se puede observar en la pata de este objeto de cerámica, porta con frecuencia una máscara roja con forma de pico. ¿Lo puedes ver? Es uno de los muchos antiguos dioses de Mesoamérica que forman parte de la mitología de Centroamérica.



Flor

Las flores eran importantes para las culturas antiguas no sólo por su belleza, sino también por sus propiedades curativas. Los pueblos antiguos sabían utilizar plantas y flores para mejorar su salud. Averigua algo sobre tu flor favorita: ¿de dónde proviene? ¿Tiene algún uso especial?



G

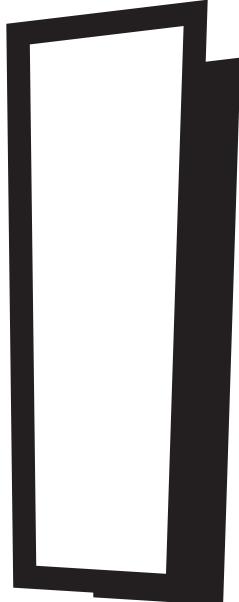
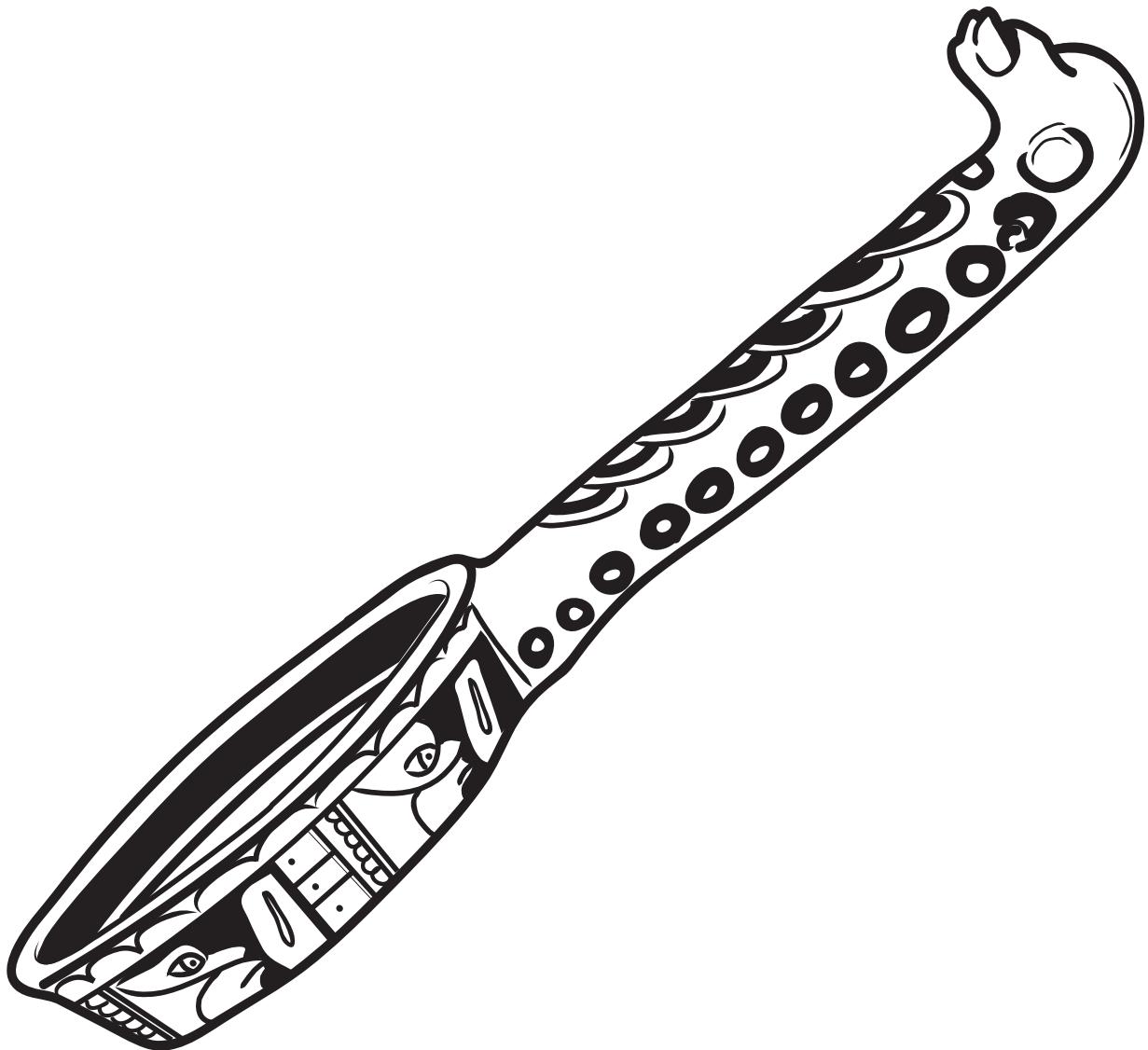
Guerrero

Feroces y valientes guerreros eran miembros importantes de las culturas antiguas. En Mesoamérica y Centroamérica, éstos tenían sus propios dioses patronos y vestimentas especiales para la guerra en las cuales se representaban animales como el águila y el jaguar.



Huehuetéotl

Huehuetéotl es un dios de Mesoamérica frecuentemente relacionado con símbolos de fuego. Comúnmente se encuentra en los hogares representado como hombre viejo en esculturas de piedra y cerámica.



Incensario

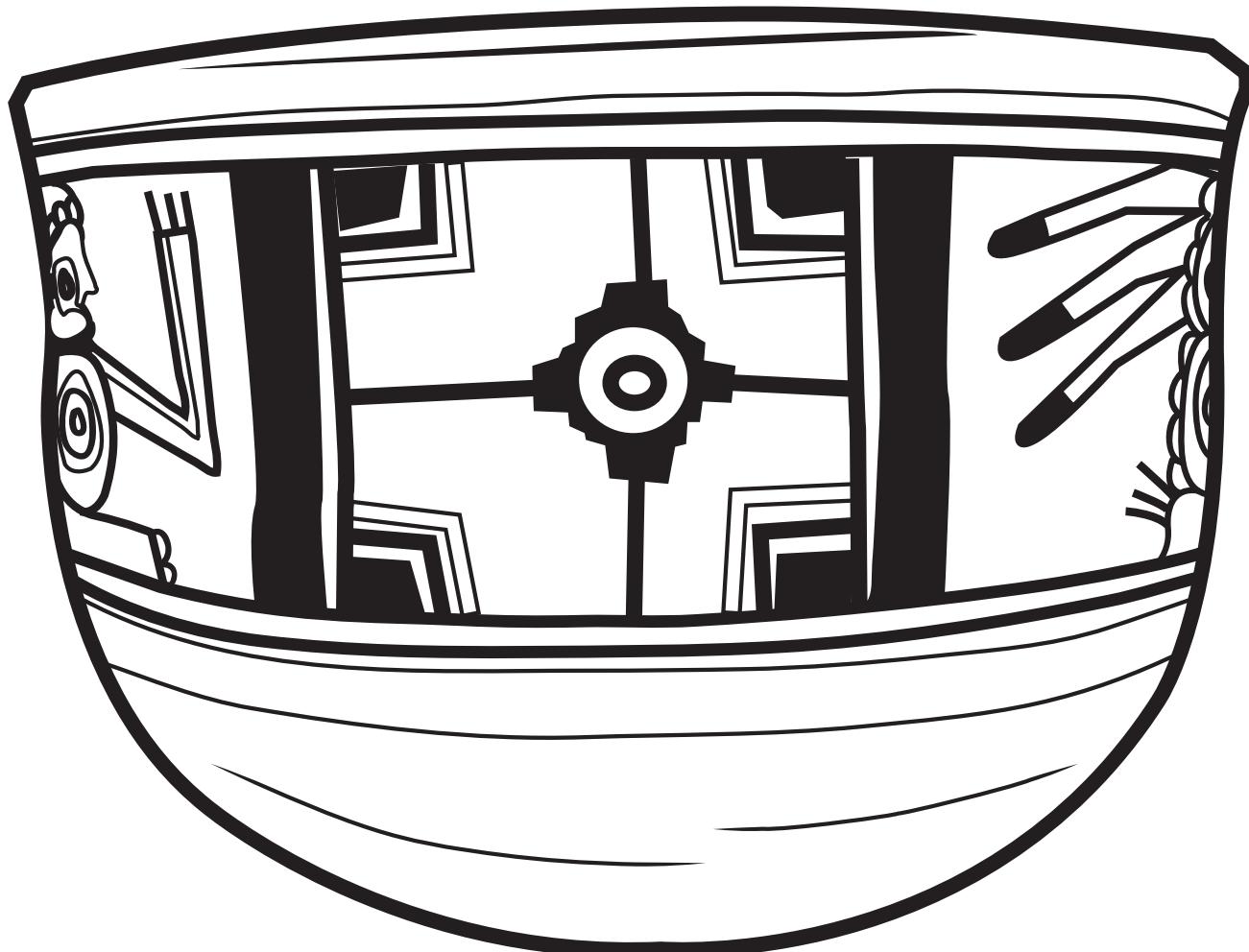
Los incensarios eran utilizados para quemar el incienso durante rituales o ceremonias especiales. El copal es la resina endurecida de ciertos árboles que cuando se quema produce un olor dulce. El asa de este incensario tiene la forma de la pata y garra de un jaguar. ¿Puedes ver las manchas del jaguar en el asa?



J

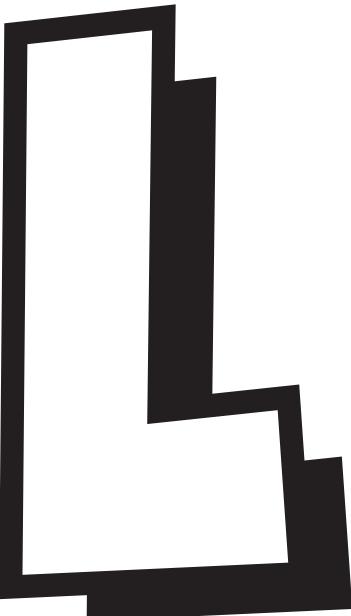
Jaguar

El jaguar es el felino más grande de América Central. Como es un depredador nocturno, es decir un animal que caza por la noche, se le ha relacionado con fuerzas sobrenaturales. Los antiguos jefes Mayas utilizaban el símbolo del jaguar como muestra de su poder y estatus social tanto así que de este animal llevaban diversos atuendos como pieles y sandalias, tocados con sus cabezas y collares con sus puntiagudos dientes.



Kan (Cruz Kan)

Símbolos abstractos que representan objetos divinos como el sol o la luna son comunes en la cerámica antigua de Centroamérica. La cruz Kan, típica de la cerámica costarricense, pudo haber representado los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este, u oeste), o bien, al mismo sol. ¿Qué símbolo utilizarías para representar el sol?



Lagarto

En toda Mesoamérica, lagartos y cocodrilos eran figuras muy importantes dentro de las leyendas de la creación del mundo. Para los Maya el cocodrilo representaba la tierra. Lagartos como el grabado en esta vasija son muy comunes en la cerámica de Costa Rica y Panamá. También eran una fuente muy importante de alimento.



M

Mono

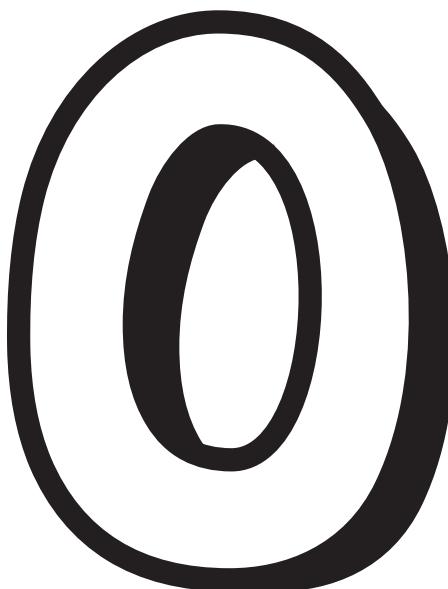
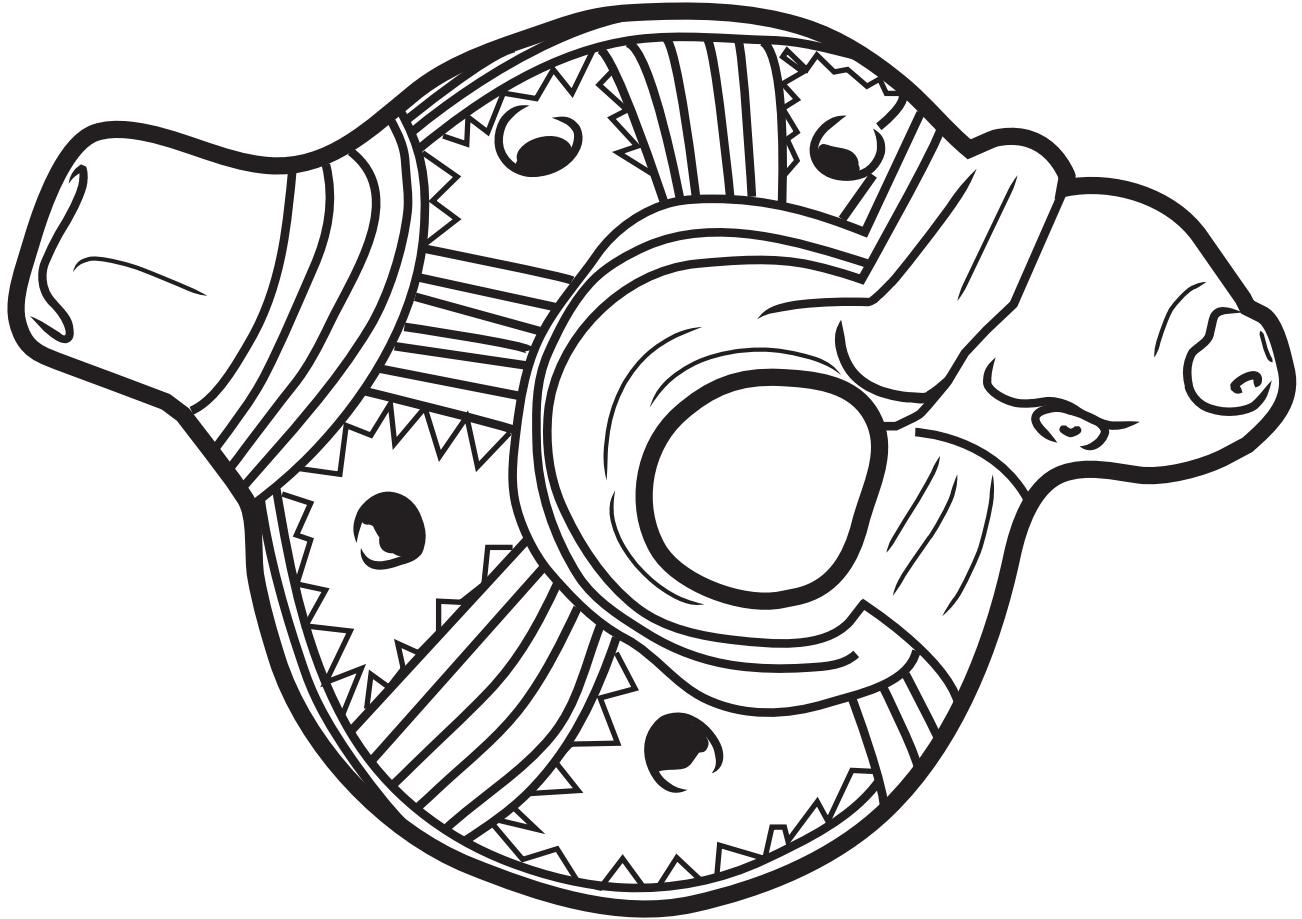
En la antigüedad, los monos eran comúnmente representados como artistas, músicos y escribas en Mesoamérica y Centroamérica. El mono danzante en este plato tiene garras y dientes enormes. ¿Por qué piensas que el artista les puso esas garras y dientes ferozes?



N

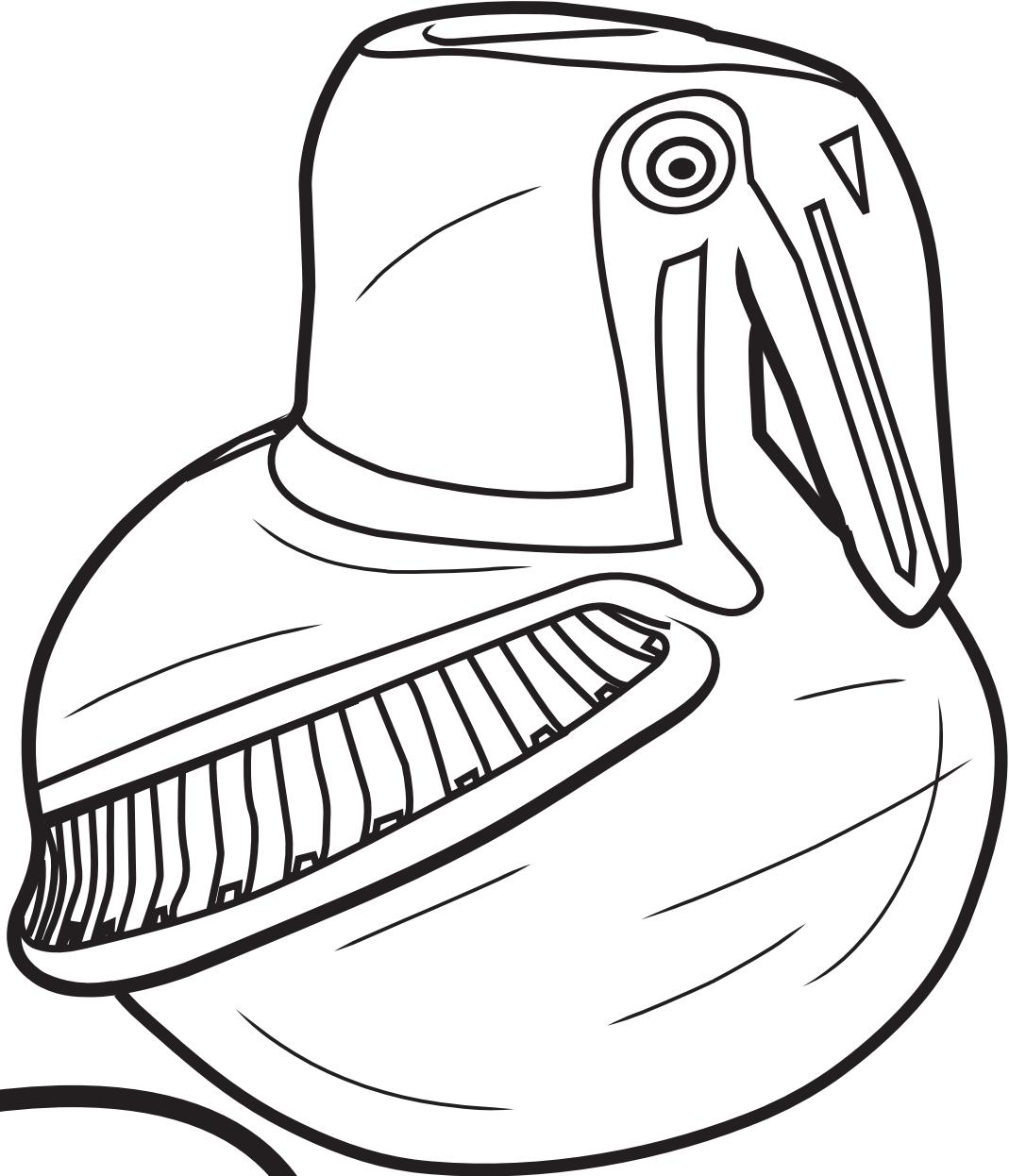
Nadador

Este cuenco de cerámica representa una figura humana que se desplaza por el agua, el “Nadador”, que podría haber representado un dios o un espíritu. Objetos de cerámica como éste solían representar pájaros, cangrejos y otros animales relacionados con el agua pero casi nunca figuras humanas.



Ocarina

La música era parte importante de la vida cotidiana para las sociedades antiguas. Silbatos y flautas de barro conocidos como ocarinas, eran moldeados con la forma de figuras humanas y animales. Los pájaros son representados con mayor frecuencia, pero este silbato tiene forma de serpiente. ¿Por qué crees que el artista utilizó la serpiente como símbolo?



P

Pelícano

Aves acuáticas como el pelícano eran comúnmente pintados en recipientes de barro desde Belice hasta Panamá. Los pueblos antiguos asociaban a los pelícanos con ríos y mares, haciéndoles parte importante de la tradición oral de Centroamérica. ¿Puedes encontrarle las alas a este pájaro?



Quetzalcóatl

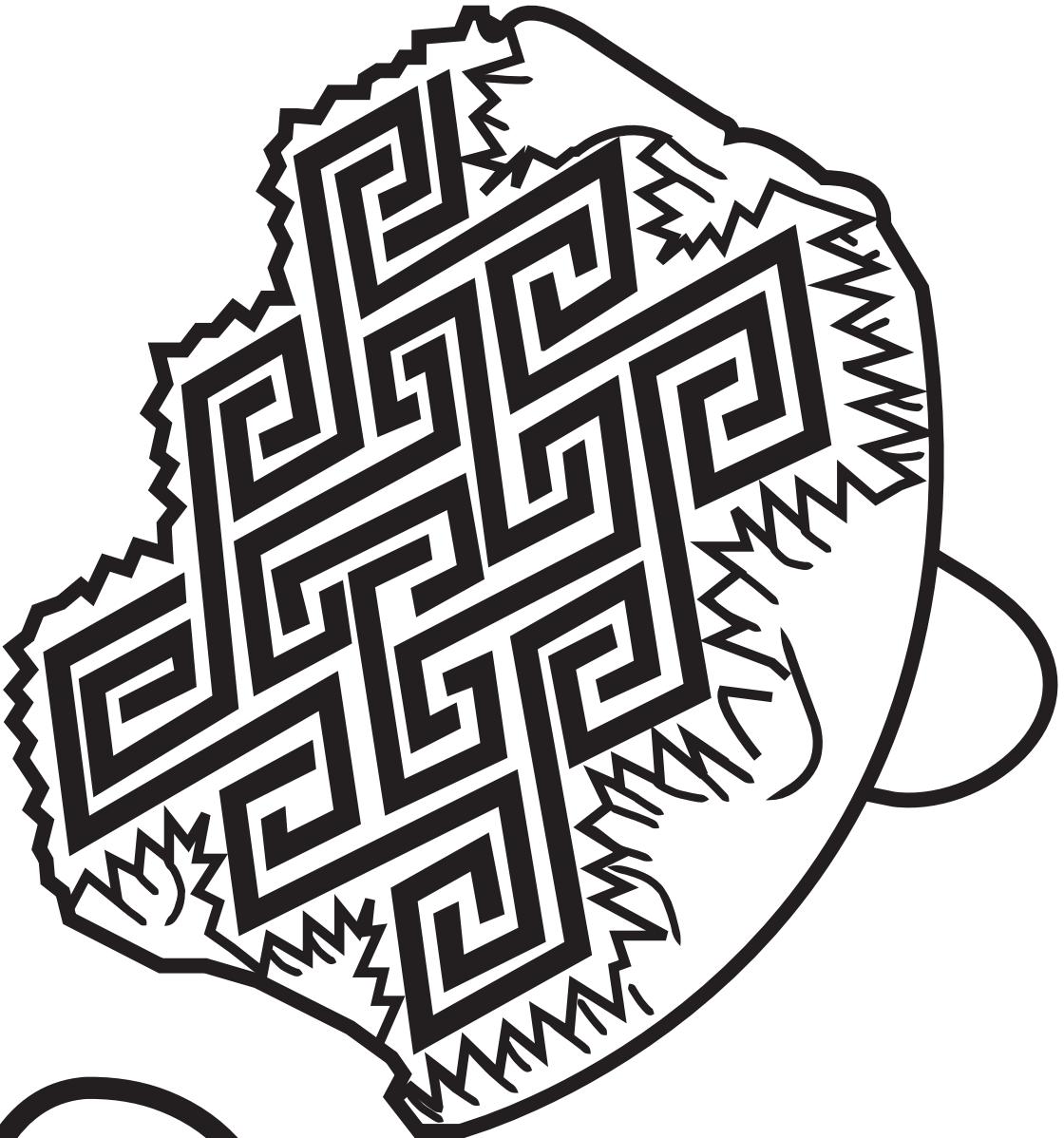
Quetzalcóatl, o la serpiente emplumada, es un dios mesoamericano muy representado en México, Guatemala, Belice y Costa Rica. La combinación de plumas con la forma de serpiente estaba relacionada con poderes mágicos y símbolos de estatus social. ¿Puedes localizar las cabezas de las serpientes?



R

Rana

Las ranas eran una importante fuente alimenticia en tiempos antiguos. Además, junto con salamandras y sapos, eran consideradas símbolos del agua. Los artesanos representaban ranas en ollas de barro y metales como el oro. ¿Para qué crees que servía esta jarra con forma de rana?



Sello

Los sellos o estampas eran frecuentemente utilizados para imprimir un diseño en tela o en la piel. Existen sellos planos y redondos provenientes de Centroamérica. La mayoría de los diseños son geométricos o representaciones abstractas de figuras humanas o animales. ¿Has utilizado alguna vez un sello o estampa?



Tiburón

Los antiguos panameños comúnmente pintaban tiburones en vasijas de barro. En este plato se representa un tiburón martillo, caracterizado por una cabeza en forma de letra "T". Los dientes de tiburón eran utilizados como ofrenda a los dioses en la antigua Centroamérica.



Urna

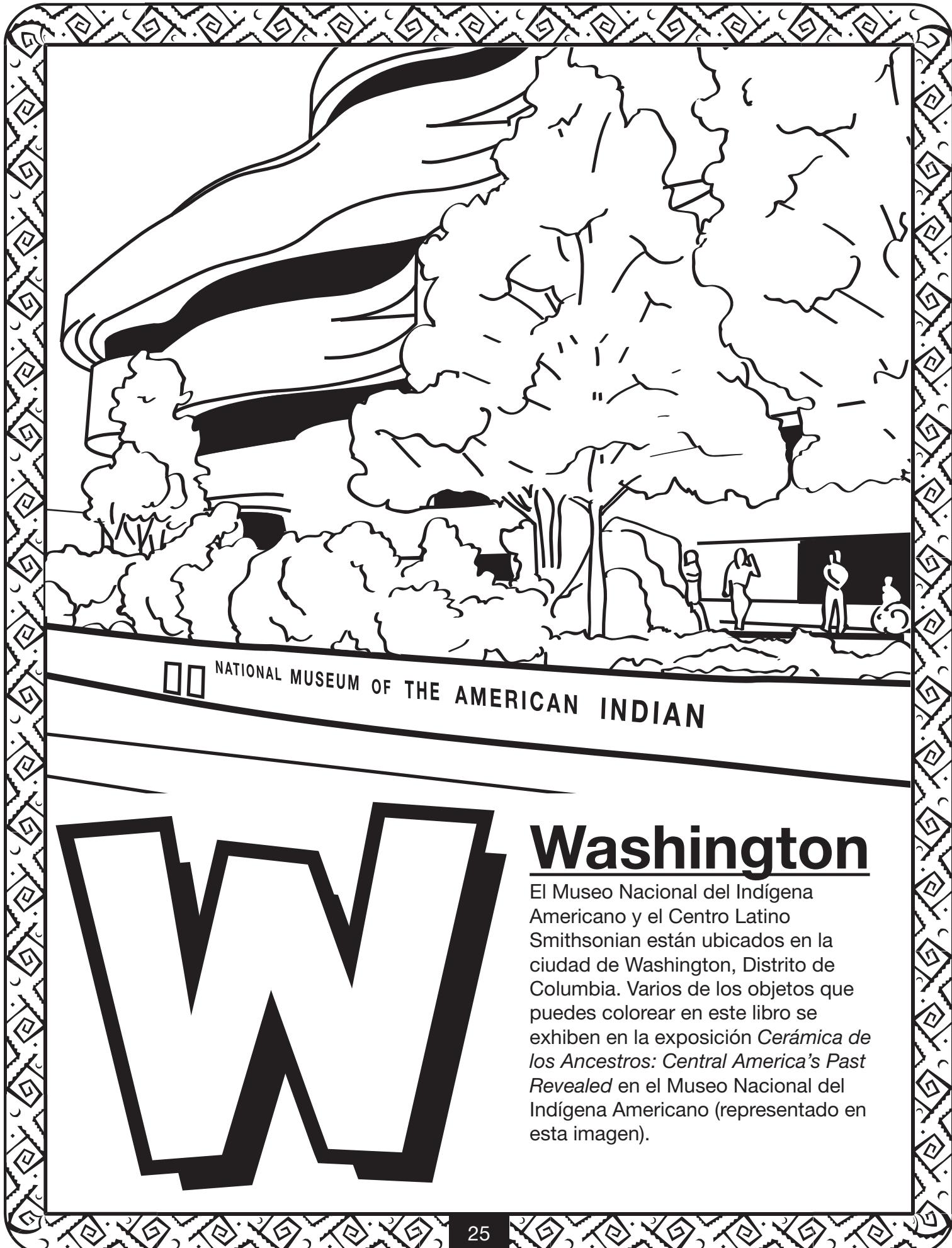
Las urnas son grandes incensarios de cerámica. Eran utilizadas para quemar una resina conocida como copal, durante ciertos rituales. También, pueden haber sido utilizados como calentadores y estufas. Urnas de barro como ésta, de la región Maya, comúnmente representan figuras de humanos o dioses.



V

Venado

El venado de cola blanca abunda en toda Centroamérica. Importante fuente de comida, sus huesos y piel se utilizaban para fabricar herramientas y ropa. El venado desempeña un papel importante en las leyendas de la creación, donde se asocia al cielo y al sol. ¿Has visto alguna vez un venado? ¿Puedes identificar las patas delanteras del venado pintadas en esta jarra de barro?



Washington

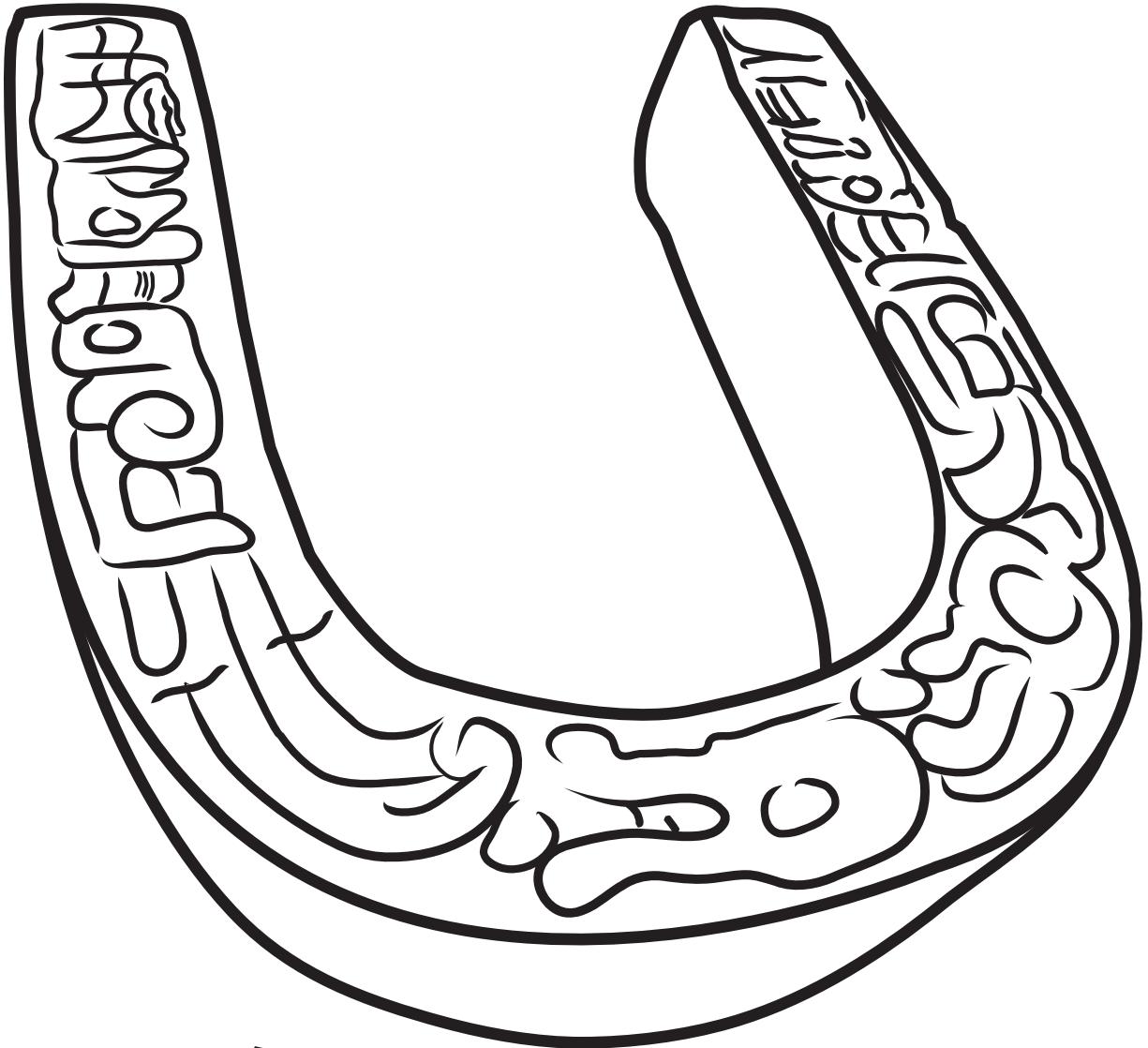
El Museo Nacional del Indígena Americano y el Centro Latino Smithsonian están ubicados en la ciudad de Washington, Distrito de Columbia. Varios de los objetos que puedes colorear en este libro se exhiben en la exposición *Cerámica de los Ancestrales: Central America's Past Revealed* en el Museo Nacional del Indígena Americano (representado en esta imagen).



X

Xibalbá

Este objeto de cerámica muestra el inframundo Maya conocido como Xibalbá. Los muertos viajaban a lo largo de Xibalbá, también conocido como el “lugar del susto” en la lengua K’iche. Durante el viaje los dioses ponían a prueba al viajero con grandes obstáculos.



Yugo

Los jugadores mayas llevaban un yugo en forma de la letra "u", hecho de cuero y madera como un cinturón en la cintura para protegerse de las bolas hechas de caucho sólido utilizadas durante el juego de pelota. Esta réplica del yugo de piedra era utilizada solamente durante las ceremonias relacionadas al juego. Los diseños tallados en la superficie superior son adiciones nuevas y no fueron hechas por los mayas.



Zopilote

Los zopilotes eran y siguen siendo importantes para los antiguos habitantes de Centroamérica. Sus hábitos alimenticios los asocian con el mundo de los muertos. Frecuentemente se les enterraba junto a miembros importantes de comunidades antiguas.

El sistema numérico maya

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
10	11	12	13	14
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
15	16	17	18	19
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
20	21	22	23	24
	•	•	•	•
25	26	27	28	29
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Mayan positional number system				

Si te encontraras con un libro lleno de líneas, puntos e imágenes misteriosas, ¿cómo lo interpretarías? Los arqueólogos que descubrieron los antiguos escritos de los mayas se encontraron con este problema. Lo primero que aprendieron fue que los mayas utilizaban un sistema numérico basado en líneas y puntos para contar y para anotar fechas de eventos importantes, como conquistas y movimientos de estrellas y planetas.

Utiliza el sistema numérico maya para resolver los siguientes problemas matemáticos:

Paso #1: Utilizando el sistema numérico maya, calcula tu edad. Escríbela aquí: _____

Paso #2: Encuentra un amigo(a). ¿Cómo se escribe su edad utilizando el sistema numérico maya? Escríbela aquí: _____

Paso #3: Suma tu edad a la edad de tu amigo(a). Escribe los dos números y súmalos. Escríbelo aquí: _____

Paso #4: Sustrae dos a la suma anterior: _____

Paso #5: Escribe la cifra utilizando el sistema numérico maya: _____

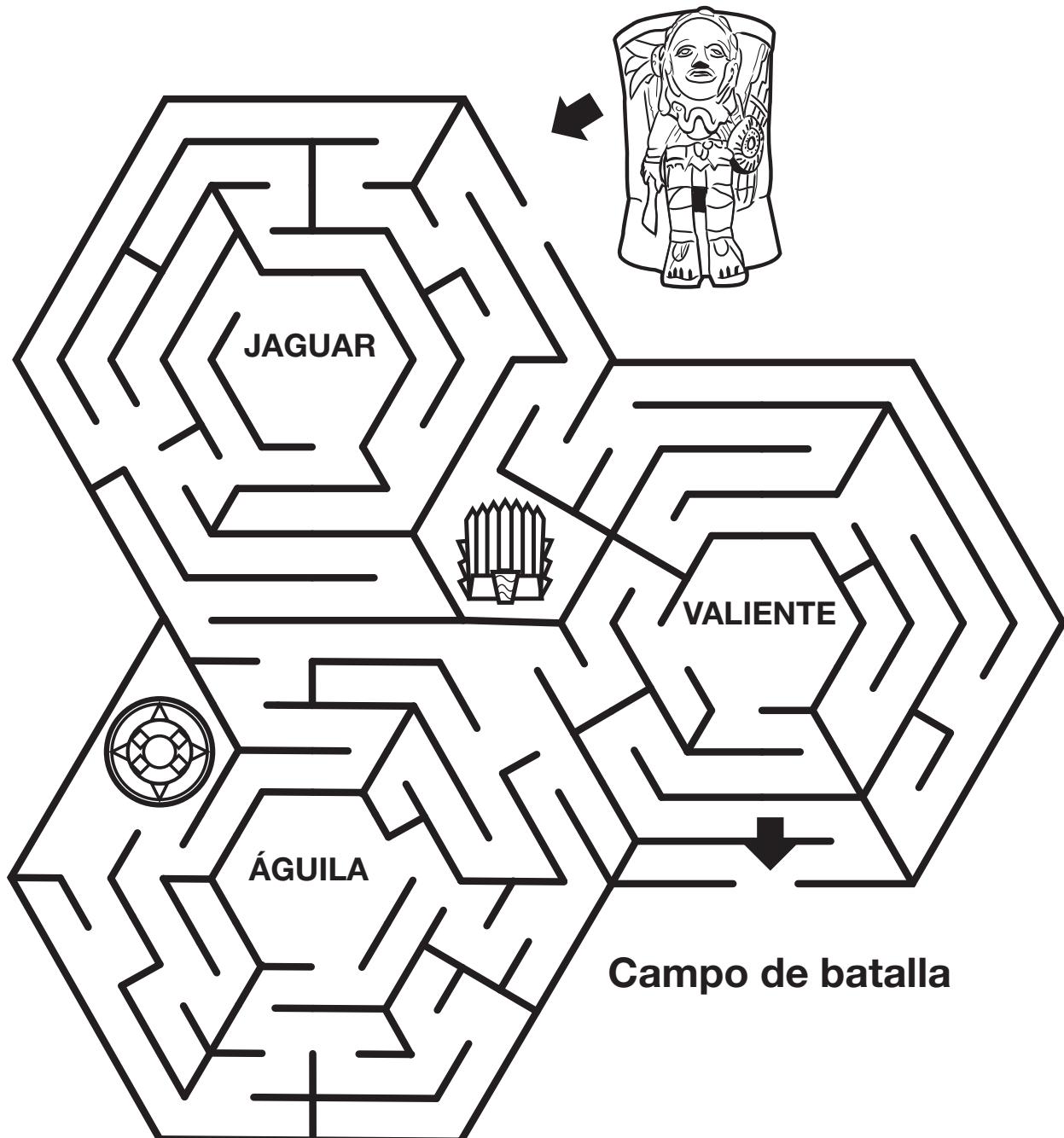
FUENTES:

http://www-history.mcs.st-and.ac.uk/HistTopics/Mayan_mathematics.html
School of Mathematics and Statistics, University of St. Andrews Scotland JOC/EFR January 2012
Artículo escrito por: J J O'Connor and E F Robertson

El guerrero en el laberinto

Ayuda al guerrero a llegar al campo de batalla. No olvides recuperar su escudo y su tocado de guerra en el trayecto.

Objetos para recoger: escudo, tocado de guerra y las palabras “jaguar”, “águila”, y “valiente”



Mezcla de letras

Ordena las letras de cada palabra para deletrear correctamente los países de Centroamérica

EBCILE

ATOCS RCAI

GRACIANUA

AMLTEUAGA

NDROSUHA

MNAPAA

LE RADOLVSA

Respuestas: Belice, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Panamá, El Salvador

Busca palabras

Los animales de Centroamérica

Encuentra los animales de la lista dentro de la sopa de letras

A	O	O	R	Q	O	E	G	A	X	Y	Ú	M	E	H
E	D	J	B	Q	R	E	R	F	F	T	X	A	N	F
N	Q	T	E	B	U	M	L	R	F	Z	A	D	H	D
E	C	Y	Ú	R	A	N	A	R	T	V	U	P	K	B
Z	M	H	C	D	G	U	V	E	N	A	D	O	I	Y
P	O	X	I	C	G	N	H	Z	T	U	W	P	F	R
W	S	L	A	A	A	I	A	V	I	R	B	U	K	X
G	L	Y	J	Y	G	K	W	C	H	G	N	Q	W	H
O	K	E	T	O	L	I	P	O	Z	X	L	M	O	I
M	Y	E	A	Y	X	K	H	I	J	D	A	Q	T	H
O	I	V	I	Z	U	U	N	O	F	M	R	H	R	J
N	F	K	S	P	I	V	M	S	C	N	Ú	W	A	N
O	T	Y	Z	P	T	H	Z	U	N	A	Y	T	G	N
Ú	T	E	W	D	Q	B	X	I	N	E	N	O	A	U
V	J	A	M	P	U	U	I	U	H	L	K	T	L	C

Banco de Palabras:

Armadillo
Mono
Jaguar
Tapir

Venado
Búho
Rana
Lagarto

Zopilote
Cangrejo

Conecta los puntos

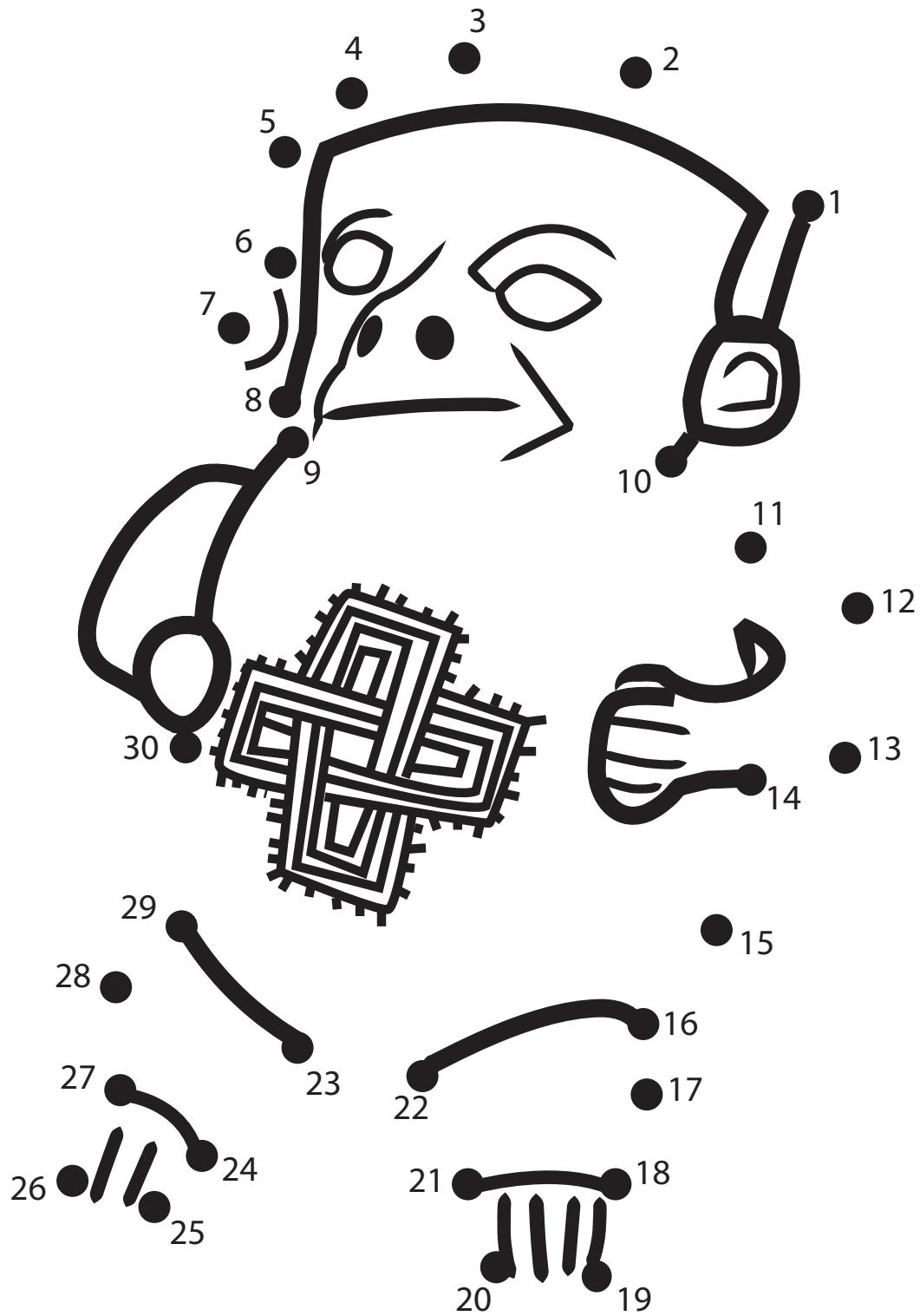
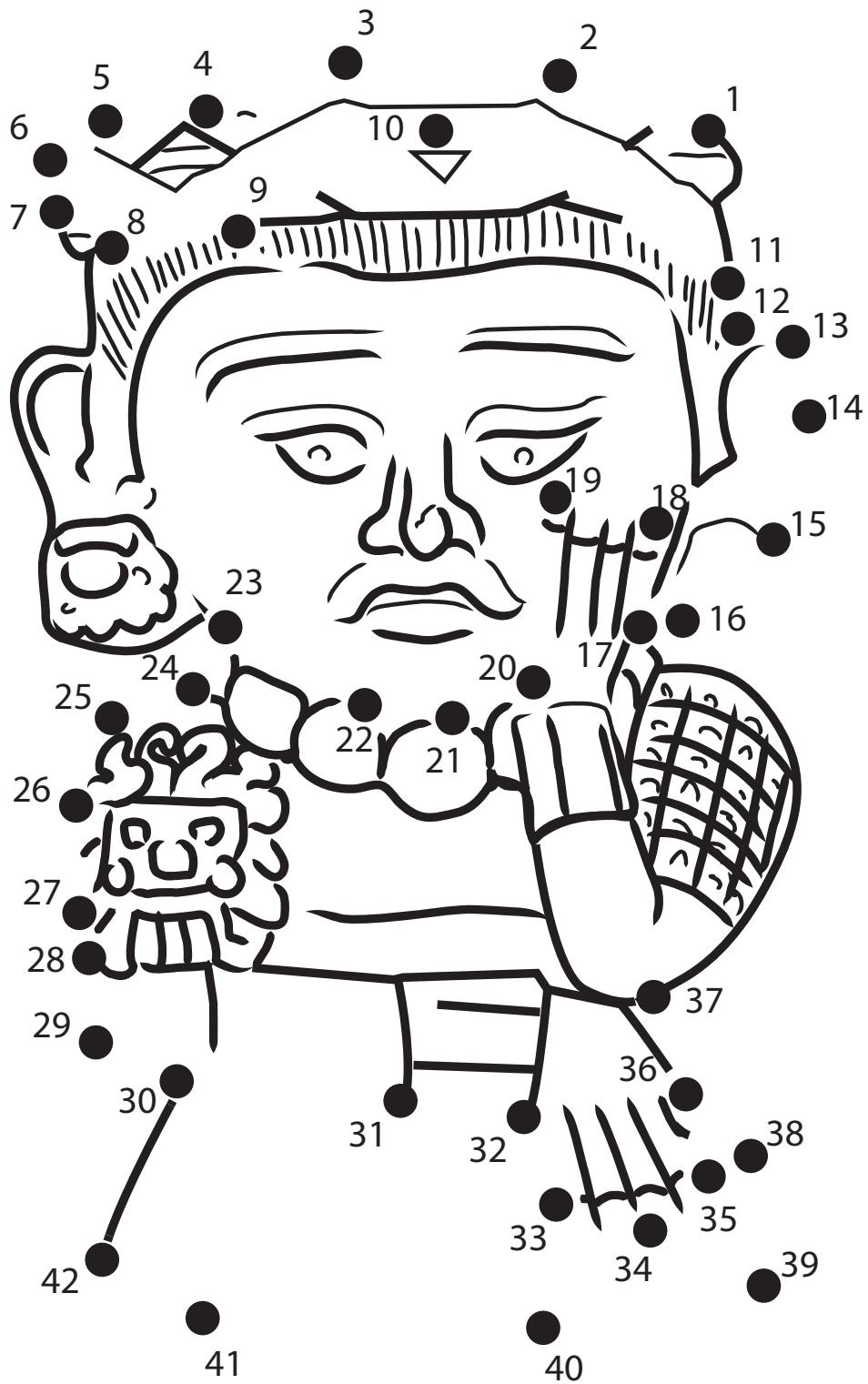


Figura humana del Gran Nicoya, 300-500 dC. Nicoya, provincia de Guanacaste, Costa Rica. Cerámica, pintura. Adquisición del MAI de Leticia Rodríguez, 1965. NMAI 235562.000.

Conecta los puntos



Parte superior de una figura grande de un humano sentado, mano a cara. Cobán, Guatemala. Cerámica. Recogido por M.H. Saville, empleado del MAI. Presentado por James B. Ford, 1920. NMAI 099476.000.

Juego de memoria con las obras de cerámica

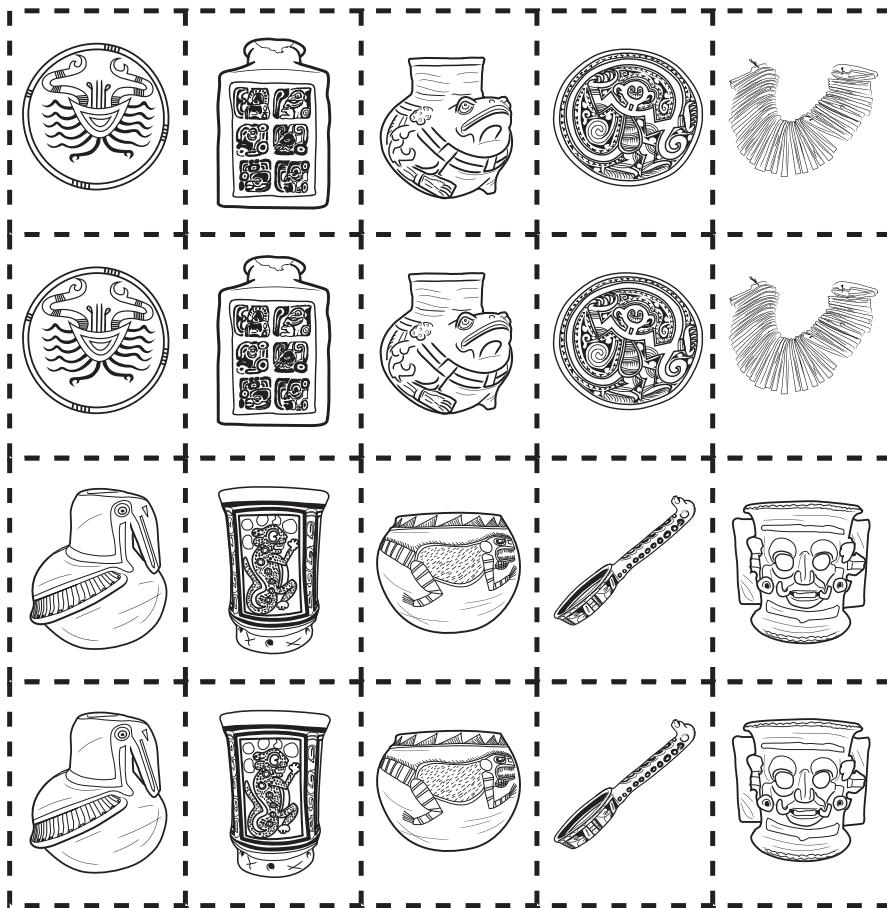
Indicaciones:

Paso #1: ¡Solo para adultos! Recorta todas las piezas del juego siguiendo la línea de puntos.

Paso #2: Coloca todas la piezas con la cara blanca mirando hacia arriba. Revuelve las piezas. El objetivo del juego es poner a prueba tu memoria visual encontrando todas las parejas de cartas idénticas.

Opción #1: Jugando solo(a). Selecciona dos cartas y colócalas mirando hacia arriba. Si las cartas son idénticas, déjalas a un lado y sigue jugando. Si las cartas no son idénticas, colócalas mirando hacia abajo e intétalo de nuevo. El juego se termina cuando hayas encontrado todas las parejas idénticas y no queden más cartas.

Opción #2: Jugando con dos o más personas: El primer jugador elige dos cartas y las coloca mirando hacia arriba. Si las dos cartas son idénticas se apartan de la mesa. El primer jugador continúa jugando hasta que elija dos cartas que no son idénticas, cediéndole el turno al segundo jugador. El juego se termina cuando todas las cartas idénticas han sido identificadas. El jugador con más parejas de cartas idénticas gana la partida.





Coloca en el mapa



Utilizando el mapa de América central, identifica cada capital (con una estrella negra) con su país

HONDURAS
GUATEMALA
BELIZE
COSTA RICA
PANAMÁ
NICARAGUA
EL SALVADOR

SAN JOSÉ
CIUDAD DE PANAMÁ
MANAGUA
SAN SALVADOR
BELMOPAN
TEGUCIGALPA
GUATEMALA CITY

¿Sabías que...?

Copán

Copán era una bulliciosa capital Maya ubicada en Honduras, cerca de la frontera con Guatemala. ¿Sabías que Copán tenía varias canchas de pelota, muchas pirámides y más de 25,000 habitantes?

Joya de Cerén

Joya de Cerén, localizada en el país más pequeño de Centroamérica, estaba cerca del Océano Pacífico y del volcán Loma Caldera. En el año 590 d.C., el volcán entró en erupción y cubrió toda la zona de Joya de Cerén en cenizas – dejándola intacta para los arqueólogos, que la descubrirían muchos siglos después.

Santa Isabel

¿Sabías que Santa Isabel, a diferencia de otras comunidades antiguas de Centroamérica, no dependía del maíz para vivir? La ciudad fue construida entre el Océano Pacífico y el lago más grande de Centroamérica y sus habitantes dependían del pescado.

El Hatillo

Los jefes de El Hatillo, situado en la bahía de Parita, costa Pacífica de Panamá, solían organizar grandes banquetes en sus comunidades. ¿Sabías que el venado, la iguana y el pescado de mar adentro formaban parte del menú?

Finca 6

Finca 6 estaba ubicada en el punto que une la península de Osa con el resto de Costa Rica. ¿Sabías que los jefes de Finca 6 llevaban grandes collares y colgantes de oro como símbolo de su poder y riqueza?

Cerro Palenque

El Cerro Palenque estaba ubicado en la parte norte del valle del río Ulúa en Honduras, cerca del Mar Caribe. ¿Sabías que el valle del río Ulúa tenía un clima perfecto para el cultivo del cacao, la planta cuyo fruto se utiliza para hacer chocolate?

Guayabo de Turrialba

Guayabo de Turrialba, cerca de San José, actual capital costarricense, fue una de las grandes ciudades de la antigua Costa Rica. ¿Sabías que sus residentes construyeron largas carreteras desde y hacia su ciudad para facilitar el comercio del jade?

Usando líneas, relacionar cada sitio arqueológico precolombino con su país correspondiente

HONDURAS
COSTA RICA
PANAMÁ
NICARAGUA
EL SALVADOR
JOYA DE CERÉN

SANTA ISABEL
COPÁN
CERRO PALENQUE
EL HATILLO
FINCA 6
GUAYABO DE TURRIALBA

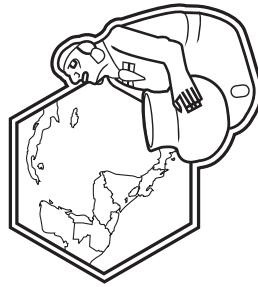


Smithsonian
Institution

¡FELICIDADES!

Este certificado confirma que

_____ ha completado satisfactoriamente
el viaje por Centroamérica



Fecha _____

Números de Referencia del Catálogo

Armadillo	149901.000
Búho	074273.000
Cangrejo	229483.000
Deidad	136849.000
Ehécatl	249405.000
Flor	187473.000
Guerrero	207199.000
Huehuetéotl	247225.000
Incensario	244302.000
Jaguar	240808.000
Cruz Kan	237223.000
Lagarto	249300.000
Mono	229446.000
Nadador	249400.000
Ocarina	240539.000
Pelícano	229487.000
Quetzalcóatl	237218.000
Rana	246112.000
Sellos	236316.000
Tiburón	242741.000
Urna	242352.000
Venado (ciervo)	228378.000
Xibalba	207626.000
Yugo	098465.000
Zopilote (buitre)	228374.000
Conecta los puntos 1	235562.000
Conecta los puntos 2	099476.000
Imagen de portada-Ocelote	186317.000

Las imágenes son cortesía del Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian.

Esta publicación recibió apoyo federal del Fondo de Iniciativas Latino, administrado por el Centro Latino Smithsonian.

Créditos

Dr. Alexander Benitez, Guest Curator, *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed*
Dorian Briggs, Project Intern, Smithsonian Latino Center
John Detrich, Illustrator/Design
Alison Dixon, Graphic Design, Image Prep Studio
Madeline Díaz, Translator, Smithsonian Latino Center
Julia Friederich, Central American Ceramics Research Project
Lynn Godino, Researcher, Central American Ceramics Research Project
Emily Key, Education Programs Manager, Smithsonian Latino Center
Dr. Ann McMullen, Curator, National Museum of the American Indian
Lola Ramirez, Researcher, Central American Ceramics Research Project
Vilma Ortiz-Sánchez, Museum Program Specialist, National Museum of American Indian
Alexandra Harris Schupman, Editor, National Museum of the American Indian
Stephanie Strauss, Researcher and Project Writer, Central American Ceramics Research Project
Lauren Tomanelli, Central American Ceramics Research Project
Ranald Woodaman, Exhibitions and Public Programs Director, Smithsonian Latino Center